

El código secreto del tapiz del MLN hecho en el Penal de Libertad.

Jorge Tiscornia* Juan José Cabezas**

15-06-2015

Resumen

A finales de 2014, Jorge Tiscornia le envía a Juan José Cabezas una imagen digitalizada de un tapiz de 55×36cm tejido en lana. Fue hecho en el Penal de Libertad durante la dictadura militar en 1980. Se sospecha que contiene un informe codificado sobre la situación política de los presos en el Penal.

El código se construye sobre pares de seis colores para el primer elemento del par y tres para el segundo. Esto cubre un alfabeto reducido de 18 letras. El tapiz contiene aproximadamente unas 6500 letras.

La información disponible por Jorge Tiscornia indica que el tapiz no llegó a su destino en el exterior y, por tanto, nunca fue decodificado. Hasta donde se sabe, no hay documentos, de esta clase, provenientes del Penal de Libertad durante la dictadura. Su valor histórico parece indudable.

Luego de 35 años el estado del tapiz no es bueno. Las polillas han borrado cerca de un 10 % del mismo. También en algunas partes los colores se han degradado. Para decodificar su informe, se han usado dos algoritmos de reconocimiento de imagen complementados con la observación ampliada del tapiz. El contenido se ha recuperado en su mayor parte.

*Escritor y documentalista uruguayo, ex preso del Penal de Libertad durante la dictadura militar (1973-1985).

**Instituto de Computación, Facultad de Ingeniería, UdeLaR.

1. Introducción

A finales de 2014, Jorge Tiscornia le envía a Juan José Cabezas una imagen digitalizada de un tapiz de 55×36cm tejido en lana (ver figura 1).



Figura 1: Imagen digitalizada del tapiz.

El tapiz fue hecho en el Penal de Libertad durante la dictadura militar en 1980. De acuerdo a la información que posee Tiscornia, el tapiz contiene un informe codificado sobre la situación política de un grupo de presos en el Penal.

Luego de 35 años, el estado del tapiz no es bueno. Las polillas han destruido cerca de un 10 % del mismo. También en algunas partes los colores se han degradado y no resulta fácil distinguirlos.

De acuerdo a la información que ha obtenido Tiscornia, el tapiz salió -en 1980- del Penal pero no llegó a su destino en el exterior y, por tanto, nunca fue decodificado.

Si se pudiera decodificar, al menos en una buena parte, el valor histórico del tapiz parece indudable.

Hasta donde sabemos, no hay documentos -de estas características- producidos, en esa época, en el Penal de Libertad.

Este reporte técnico se ha estructurado de la siguiente forma: las secciones 2 y 3 se concentran en el código y el estado actual del tapiz, las 4 y 5 cubren los detalles técnicos de la decodificación y la traducción, la sección 6 contiene las conclusiones de nuestro trabajo, el Apéndice A presenta la matriz de letras

generada por computadora y el Apéndice B la versión final del contenido del tapiz.

2. El código del tapiz.

El código secreto se construye sobre pares de seis colores para el primer elemento del par y tres para el segundo (ver Figura 2).

Los colores utilizados son:

1. N - naranja
2. G - verde oscuro
3. O - beige, ocre, rosado
4. V - verde claro
5. B - blanco, gris claro
6. L - lila

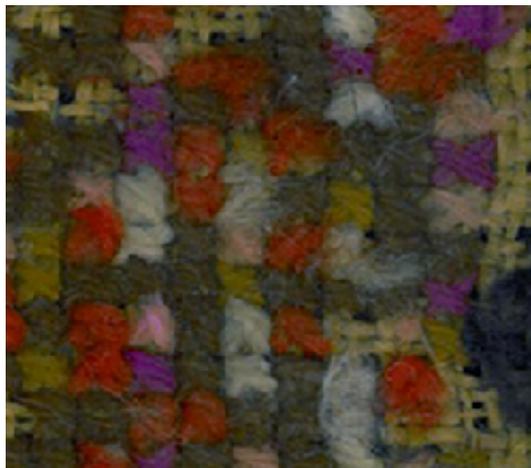


Figura 2: Los colores del tapiz.

Jorge Tiscornia ha obtenido, del autor del tapiz, el código que permite determinar que letra se asocia con una cierta pareja de colores:

código del tapiz

N	G	O	V	B	L	color
M	A	R	K	O	S	N
D	I	N	T	E	L	G
J	U	P	V	H	F	O

Esto cubre un alfabeto reducido de 18 letras (A,D,E,F,H,I,J,K,L,M,N,O,P,R,S,T,U y V).

En realidad, estos símbolos fonéticos representan más de una letra:

- K representa la letra k, la c cuando suena como la k y la q.
- B representa la letra b y la v.
- S representa la letra s y la c cuando suena como la s.
- J representa la letra j y la g.

Por ejemplo, la siguiente lista de parejas de colores:

{(B,O) , (B,N) , (L,G) , (G,N) , (V,N) , (B,G) , (V,G) , (G,N) , (L,G)}

corresponde a las letras HOLAKETAL y, sabiendo que el código no contiene separadores o signos de puntuación debemos deducir que HOLAKETAL representa la frase

Hola que tal.

Obsérvese que la ausencia de separadores, acentos y signos de puntuación hace que una cierta tira de letras de este código pueda representar varias sentencias del español, válidas gramatical y semánticamente. En otras palabras, el código del tapiz es ambiguo.

El tapiz contiene aproximadamente unas 6400 letras, dispuestas en una matriz de 96 filas por 67 columnas.

3. El estado actual del tapiz

Conocemos el código y tenemos una imagen digitalizada con buena resolución. El tapiz debería ser decodificado sin problemas.

Entonces, ¿cuales son las dificultades?

Al observar el tapiz e intentar decodificar algunas líneas de manera manual o artesanal, constatamos varias dificultades:

1. aproximadamente el 10 % de las parejas de colores están dañadas total o parcialmente por las polillas (ver ángulos superior izquierdo e inferior derecho de la Figura 2).

2. aproximadamente un 5 % de los colores se han corrido de su lugar original invadiendo otras parejas de colores y distorsionando la información del tapiz
3. luego de 35 años, los colores, en ciertas partes del tapiz, se han degradado. Hay lugares que es difícil distinguir el blanco del ocre o el verde claro del oscuro.
4. la ausencia de separadores y símbolos de puntuación complica el proceso de traducción. Por ejemplo, la tira de caracteres AKNTPERONOA refiere a *a CNT pero no a* donde CNT es la Convención Nacional de Trabajadores.

En estas condiciones se resuelve hacer el trabajo de extracción de la información en cinco etapas:

1. Convertir la imagen digitalizada en una matriz de puntos de color apta para ser procesada por computadora.
2. Construir un programa que pueda distinguir los 6 colores teniendo en cuenta los daños que presenta el tapiz.
3. Convertir la matriz de puntos de color en una matriz de letras incluyendo información sobre las parejas de colores dañadas. Esta etapa se hará por computadora.
4. Transformar la matriz de letras en texto separando las palabras. Esta etapa se hace manualmente.
5. Generar el documento final. Esta etapa se hace manualmente.

4. Decodificación

4.1. matriz de puntos de color.

La imagen digitalizada del tapiz es convertida de su formato original JPG a Postscript[1]. Luego, la imagen en Postscript es convertida a un formato matricial de texto plano. Cada punto de color se representa por una terna (RGB)[5] de números con un rango de 0 a 25. El primer miembro de la terna representa el componente rojo, el segundo verde y el tercero azul. El negro se representa con (0,0,0) y el blanco con (25,25,25).

Una pequeña parte de la matriz posee el siguiente aspecto:

7 8 8	7 7 8	7 7 8	7 8 9	7 8 9
7 8 9	8 8 9	8 8 9	7 8 9	7 8 9
7 8 9	7 8 9	7 8 9	8 9 10	8 9 10
9 10 10	9 10 11	10 10 11	10 10 11	10 11 11
10 11 12	11 11 13	11 12 13	11 12 13	11 12 13
11 12 13	12 12 13	12 12 13	12 12 13	12 12 13
12 13 14	12 13 14	12 13 14	13 13 14	13 13 14
13 13 14	13 13 14	13 14 15	13 14 15	13 14 15
13 14 15	13 13 14	13 14 15	13 14 15	13 14 15

El lenguaje de programación utilizado es C [4].

4.2. Los colores del tapiz.

Se construye un programa que dado un punto de color de la matriz determina si es válido y, en ese caso, cual de ellos (N, G, O, V, B o L).

Para hacer el programa se toman muestras de puntos de colores en diferentes lugares del tapiz. Luego se determina el rango de cada componente de la terna de colores que representa el punto. También se incluyen las relaciones de proporcionalidad entre ellos.

Se comprueba que en algunos casos los rangos y relaciones definidos para un color pueden aceptar otro. Esto ocurre principalmente entre V (verde claro) y G (verde oscuro) y entre O (ocre) y B (blanco).

Dado que G y B son colores más dominantes en superficie que V y O, se opta por priorizar V y O en casos ambiguos.

El lenguaje de programación utilizado es C5 [2].

4.3. Decodificación

Para convertir la matriz de puntos de color en una matriz de letras se ha experimentado con algoritmos de tipo vectorial y matricial[3]:

1. matricial: el algoritmo intenta determinar una matriz probablemente válida y busca el color dominante.
2. vectorial: el algoritmo se activa al encontrar dos puntos del mismo color c en una línea horizontal probablemente válida. Luego intenta por medio de vectores horizontales y verticales determinar si c es el color dominante.

El algoritmo matricial se comportó levemente mejor que el vectorial en la mayoría de las líneas del tapiz.

A continuación se presenta el resultado de una línea procesada por ambos algoritmos:

Vectorial

x=154 y=112

(RNP)N(RNP)LSARD(AIU)SARROLLOIDARES(RNP)LID(MDJ)SION(AIU)KDEP??OTA
IREST(AIU)ENDENSAANTIMLV(MARCOS)NFA(MDJ)LSO(SLF)

Matricial

boxes Nr. 22 x=166 y=112

N[U|*L(SLF)ARD(DINTEL)SARROLLOIDARESPLIKASION[I|*K[D|*EP(?)*OTA
TRESTENDENSIAAN<I>TIM<D>LN[a|*(KTV)J[N|*FALSO(?)*

--- fin --- x=976 y=107

De todos modos, seleccionamos el algoritmo matricial como el soporte principal ya que demostró ser más estable en las partes más dañadas del tapiz. La matriz de letras generada por este algoritmo se adjunta en el Apéndice A.

El algoritmo vectorial se utilizó de forma complementaria en casos dudosos.

Los programas se desarrollaron con los lenguajes C y C5.

5. Traducción

El proceso de traducción se realizó manualmente tomando como base la matriz de letras generada por computadora (ver Apéndice A) y la observación de la imagen digitalizada en forma ampliada. Se traduce cada línea en cuatro etapas:

1. detección de palabras posiblemente válidas que surgen de forma evidente. Estas palabras se denominan palabras básicas.
2. búsqueda de palabras anteriores y posteriores a las palabras básicas.
3. en el caso de partes dañadas observación directa de la imagen digitalizada.
4. estructuración de la lista de palabras obtenida.

Por ejemplo, la siguiente línea

boxes Nr. 22 x=166 y=112

N[U|*L(SLF)ARD(DINTEL)SARROLLOIDARESPLIKASION[I|*K[D|*EP(?)*OTA

TRESTENDENSIAAN<I>TIM<D>LN[a|*(KTV)J[N|*FALSO(?)*
--- fin --- x=976 y=107

se traduce, en la primer etapa, a

N[U|*L(SLF)AR DESARROLLO IDARESPLIKASION [I|*K[D|*EP(?)*OTA
TRES TENDENSIA AN<I>TIM<D>LN[a|*(KTV)J[N|* FALSO

se traduce, en la segunda etapa, a

N[U|*L(SLF)AR DESARROLLO I DAR ESPLIKASION [I|*K[D|*EP(?)*OTA
TRES TENDENSIA ANTI MLN [a|*(KTV)J[N|* FALSO

se traduce, en la tercer etapa, a

pULSAR DESARROLLO I DAR ESPLIKASION DErrOTA
TRES TENDENSIA ANTI MLN KoN FALSO

y se traduce, en la cuarta etapa, a

*... pulsar desarrollo y dar explicación derrota.
3 - tendencia anti-MLN con falso ...*

Obsérvese que se ha substituido *TRES* por el dígito 3. Esto se ha de aplicar en todos los casos de: enumeraciones, fechas o nombres que usan dígitos. También se han expandido abreviaturas como por ejemplo, *ORJAS* se ha traducido a *organizaciones*.

La versión final del contenido del tapiz se encuentra en el Apéndice B.

6. Conclusiones

El principal resultado de este trabajo ha sido, sin dudas, positivo: más del 95 % del contenido del tapiz pudo ser recuperado.

En estas condiciones, el tapiz puede iniciar su camino para convertirse en un objeto de valor histórico importante.

El tapiz y su contenido constituyen un objeto interesante desde el punto de vista técnico:

- se ha logrado codificar un volumen no despreciable de información en un medio sencillo y disponible por los presos del Penal de Libertad,

- probablemente se invirtió una cantidad considerable de horas de trabajo para su construcción, pero el tiempo es un recurso abundante para los presos,
- se utilizó un código simple y minimal que, los hecho así lo indican, resultó seguro pasando todos los controles del Penal.

La única dificultad que podemos señalar está referida a los receptores de la información del tapiz y se debe principalmente a la ausencia de separadores en el texto. Esto enlentece el proceso de decodificación y deja ambigüedades que el texto no permite resolver. En muchos casos, se resolvieron recurriendo al conocimiento personal de los autores (especialmente Jorge Tiscornia) sobre la situación y contexto político y social del MLN y el Penal de Libertad en 1980.

En síntesis, nuestra principal conclusión es que el tapiz fue una buena idea, implementada correctamente, de forma segura, eficiente y económica en las condiciones concretas del Penal, en ese época. El hecho de decodificarlo 35 años después, en cierto modo, lo demuestra.

Referencias

- [1] Adobe. *Postscript Language Reference Manual*. Addison Wesley, second edition, 1990.
- [2] Juan José Cabezas. *The C5 Programming Language*. (2007 edition). Technical Report 07-05, InCo PEDECIBA-Informática, 2007.
- [3] S. Feiner J. Foley, A. van Dam and J. Hughes. *Computer Graphics Principles and Practice*. Addison Wesley, 1990.
- [4] Brian W. Kernighan and Dennis M. Ritchie. *The C Programming Language*, page pg. 71. Prentice Hall, 1977. ISBN 0-13-1101-63-3.
- [5] William M. Newman and Robert F. Sprouil. *Principles of Interactive Computer Graphics*. Mc Graw Hill, 1983.

Índice

1. Introducción	2
2. El código del tapiz.	3
3. El estado actual del tapiz	4
4. Decodificación	5
4.1. matriz de puntos de color.	5
4.2. Los colores del tapiz.	6
4.3. Decodificación	6
5. Traducción	7
6. Conclusiones	8
A. Matris de letras generada por computadora.	11
A.1. Convensiones	11
A.2. La matris de letras.	11
B. Versión final del contenido del tapiz.	20
B.1. <i>Primera línea.</i>	20
B.2. <i>Introducción</i>	20
B.3. <i>Antecedentes</i>	20
B.4. MLN y conciencia popular.	21
B.5. La Organización.	21
B.6. El MLN y la dirección.	21
B.7. El MLN y su desarrollo interno.	22
B.8. El MLN y la clase obrera.	22
B.9. El MLN y el nacionalismo.	22
B.10. Resumen	22
B.11. Programas	23
B.12. Notas y comentarios.	24

A. Matris de letras generada por computadora.

A.1. Convenciones

Se usan las siguientes convenciones:

1. las letras mayúsculas sin paréntesis curvo o recto, signos de mayor o menor, o barra vertical son letras que el programa considera razonablemente confiables.
2. (?) indica una pareja de colores no reconocible.
3. (MARKOS), (DINTEL) y (JUPVHF) indican el conjunto de letras posibles. En este caso se supone que el primer color del par está dañado.
4. (MDJ), (AIU), (RNJ), (KTV), (OEH) y (SLF) indican el conjunto de letras posibles. En este caso se supone que el segundo color del par está dañado.
5. la expresión [c1|c2 (donde c1 y c2 son caracteres) indica que c1 y c2 pueden ser alternativas posibles considerando c1 la más probable.
6. la expresión < c > (donde c es un caracter) indica que c puede ser considerado como posible aunque con baja probabilidad.
7. el símbolo * significa caracter indeterminado.

A.2. La matris de letras.

```
boxes Nr. 20   x=166 y=101
(DINTEL)MD[A|*FA(DINTEL)<*>E(?)*OLUEJOIDAVIEJO(MARKOS)SP<M>RODUSE
ANUJKIAD(AIU)RA(DINTEL)TETRESA(RNP)(DINTEL)OSPORKAUSASUNO(SLF)
boxes Nr. 21   x=166 y=107
[*|*E(MARKOS)II<*>DI(KTV)(JUPVHF)(DINTEL)FIATSAPO<*>LITIKAI<P>UER
SONA(DINTEL)AT(JUPVHF)DONI(KTV)E(DINTEL)I[I|*O<*>SINKANASDI<A>RIJE<
T>ITESN<*>EIM(SLF)
boxes Nr. 22   x=166 y=112
N[U|*L(SLF)ARD(DINTEL)SARROLLOIDARESPLIKASION[I|*K[D|*EP(?)*OTATR
ESTENDENSIAAN<I>TIM<D>LN[a|*(KTV)J[N|*FALSO(?)*
boxes Nr. 23   x=166 y=117
DP[R|*SLE<I>NINDESTRUENDOENVE(MARKOS)DEELEV[N|*V[R|*T<*>ODOESTOK
ON(JUPVHF)OKAKOM<*>UNIA<I>D[A|*SIONITE(DINTEL)SIO(?)*
```

boxes Nr. 24 x=167 y=123
U[R|*EPRESI<*>VAARRI(AIU)AH<N>EIKON<*>FIANSAK(MARKOS)ESEFIERREROS
IDIVISIO<D>NI<A>ST<I>A<*>M<M>REIROS<*>EDELI(SLF)
boxes Nr. 25 x=166 y=128
[ORREK<I>TOMAR(MARKOS)LENI<*>IT<I>AMALEIIODIREKSI<*>ONA<I>UTOK
RIII[I|*<M>KAMLIPASON<I>EKESARIOIDEFE(?)*
boxes Nr. 26 x=166 y=133
[TUOSOLUEJODELANIOSIIKOSIIKOLAISKI<*>EODAMARSSERADEIERMIIIMIJ[
P|*ORDOS<*>HEKH(?)*
boxes Nr. 27 x=166 y=139
[*|*SUIOLUKHADEKLASE<A>SDESATADAPORK<*>RISISEKONOMIKADOSDISKUFIKN
IDE<A>OLOJIKAI(?)*
boxes Nr. 28 x=166 y=145
[*|*TE(RNP)NISIONA(DINTEL)SE<U>V(MARKOS)E<U>VIAVIOLE<N>IIAON<*>IT
ILIKAALSO(MARKOS)IALI[I|*SMOELML<*>IDEFINIOKORRE(KTV)(SLF)
boxes Nr. 29 x=165 y=150
IM[M|*ENIL<I>ESISTENSIKOIDISIOI(DINTEL)SOV(MDJ)E<I>TIVASP(AIU)RA
DESU<R>P<P>J[R|*OLLARSUV(MDJ)EII[I|*VASHASIA(SLF)
boxes Nr. 30 x=166 y=156
<N>I[I|*OLEI<I>TAPEROALE(DINTEL)AAOAOESASIAREAST(MARKOS)M<O>ATIOD
OMERROPESFU(DINTEL)DA<*>MEITALESU(DINTEL)ONOH(?)*
boxes Nr. 31 x=165 y=162
[(KTV)ER(KTV)(?)*NSTRUIDOU(DINTEL)AKOLUMNNAV<I>N(MARKOS)TEV(MAR
KOS)ILMA(MARKOS)SLENINDIRI(JUPVHF)ENIEDELAUER(RNP)OPOP(AIU)LAR(?)
*
boxes Nr. 32 x=165 y=168
D[U|*E<O>E(KTV)(DINTEL)OSHAVERSUV<H>ORDINADOSIEMP[R|*<*>EDEMASFOR
MASDEL<*>I[a|*[c|*[t|*<*>EJ[P|*OLITI[I|*KAALAARMADAE(?)*
boxes Nr. 33 x=165 y=173
[*|*<U>VE<*>F(AIU)E<A>KOM(KTV)IN(AIU)RE<*>STAKONAKELLASSEJ[N|*(OE
H)I[I|*TAP(?)*SESTOSD(MARKOS)(SLF)E<*>PRORESAFEKTARANIOD<O>H
boxes Nr. 34 x=165 y=179
[*|*O<*>HODEK<*>O(MARKOS)IIKO(DINTEL)SIENSIA(JUPVHF)O(?)*(AIU)LAR
ELMLNA(MDJ)ORT<O>RPR<F>SITIVHADESARROLLARVONSIENS(?)*
boxes Nr. 35 x=164 y=183
<i>I[A|*OEKHOM(DINTEL)NI<K>AOIKAIA(DINTEL)<I>TII(MDJ)[*|*<*>EAIAL
ISIAAMO(MARKOS)TRARDE(MDJ)OKPASIYAV<*>UR<M>JE(SLF)A[m|*[c|*<*>OMOF
ORM<I>D(MDJ)
boxes Nr. 36 x=165 y=188
I<I>DJ[N|*TIOLIJA(MARKOS)KIULA(MARKOS)(OEH)E<A>KHOIDEOLO(?)*IAOFU
N<D>IAMENTALEN[I|*(KTV)U(DINTEL)(?)*[*|*(KTV)LOKO(RNP)ADOPO<R>P[P

|*[r|*EFO(SLF)
boxes Nr. 37 x=167 y=194
DUODE(?)*(AIU)NII<N>I<*>A(DINTEL)<*>ULA(MARKOS)I(DINTEL)KOR(RNP)O
<*>RASIO(DINTEL)I<I>DEOLOJIKAD<I>ELA(KTV)I(AIU)(DINTEL)<E>I(AIU)[
*|*SI<*>A(RNP)E(KTV)OLU(SLF)I(OEH)(DINTEL)U(MDJ)<*>D(AIU)
boxes Nr. 38 x=166 y=198
<*>MIS<*>DE(KTV)AILLI(AIU)TAA(DINTEL)AI(DINTEL)KOR[d|*(SLF)(MDJ)D
[I|*ESE<K>ATORESMEELAR(RNP)AANII[I|*KOMU(DINTEL)IS(DINTEL)AMAN<I>
TEND(RNP)IA
boxes Nr. 39 x=168 y=205
<*>AL(AIU)I(DINTEL)KO(MARKOS)(RNP)OR(AIU)(?)*IO(DINTEL)AL(JUPVHF)
[R|*OSODESEIJLHKORREKTO(DINTEL)E<A>SESIDADDE[I|*K(MARKOS)E[I|*V
[R|*ORJ(MARKOS)(KTV)L(AIU)(DINTEL)<I>D
boxes Nr. 40 x=165 y=211
<*>I(DINTEL)(MARKOS)AELMLNIL(AIU)(?)*(MARKOS)JA(DINTEL)ISASIO(DIN
TEL)SEPOSTMIODODEKLANDE<A>KRESIMIE(DINTEL)I<H>OI(DINTEL)(DINTEL)I
SKRIKI(DINTEL)A(?)*
boxes Nr. 41 x=166 y=217
(?)*E(MARKOS)OE(DINTEL)PRAKII<c>TASE(KTV)IOLO<I>TO<D>IOKRIIERIASO
RJASDEM<I>ASA<*>SSEI<I>EITAV<*>EN(DINTEL)I(AIU)[*|*EIRKATS
boxes Nr. 42 x=166 y=222
ODELA(JUPVHF)ARATODESKOM(JUPVHF)ARTI(MARKOS)E(DINTEL)TASION<I>L<*>
>AAPIRUTOKONSPI<*>RATI[I|*VOAR(MDJ)AT<*>AD(DINTEL)SK(AIU)IDA(?)*
boxes Nr. 43 x=167 y=228
ASIE(MARKOS)O(DINTEL)VI(SLF)IADOSPORS(AIU)TO(MARKOS)DINASIONALAP<
N>I<*>RI(DINTEL)ADI<A>REV(RNP)ION(SLF)EP(OEH)STULOK(MARKOS)(MARKO
S)RE(KTV)T(?)*(?)*
boxes Nr. 44 x=166 y=235
<*>IOLE(AIU)[*|*[*|*<*>S(DINTEL)<L>S(?)*ESIFIKASDEORJISDE[A|*T(MD
J)D[A|*SE<*>LMLNI(DINTEL)IL<*>APR(AIU)[*|*[*|*TIKALEDESAUIDOLA<*>
F(MARKOS)R(MDJ)
boxes Nr. 45 x=167 y=241
(OEH)(MARKOS)MARIO(DINTEL)<*>DE(KTV)UADROSPOLIII(KTV)(OEH)(DINTEL
)I<L>IITARESPER(?)*(DINTEL)NLAP<N>RI<*>AI[I|*OALMILIIAJJ[*|*OLIII
[I|*KO(?)*
boxes Nr. 46 x=167 y=247
SIO(DINTEL)(RNP)<M>OLITIKAKOMOSIE(SLF)<I>TASEDI(DINTEL)(?)*U(DINT
EL)SPONTAN(DINTEL)(AIU)ISETE(DINTEL)DIOIFRAKASOENLO(JUPVHF)OST(DI
NTEL)<I>L
boxes Nr. 47 x=167 y=253
(MARKOS)OLA(JUPVHF)KE(?)*A(?)*ASI(?)*NMILITAR(MARKOS)IENTI(SLF)IV

UF<*>UENUNAIPORENDESEF<R>NOE (DINTEL) AUANTOEST<*>AI [I | *T
boxes Nr. 48 x=167 y=259
DOEL (MARKOS) L (DINTEL) ISUDESARROLLOI (DINTEL) TERN (DINTEL) IL (AIU) LNF
UEK (JUPVHF) NREVIDOKORREKTOENI <A>O <K>AO <*>N (AIU) DA [D | *ERAR
boxes Nr. 49 x=166 y=265
(RNP) AE (MARKOS) A (?) *O (JUPVHF) (AIU) LARPOLIKLAS <*> ISTAIP (OEH) <*> NII
NEOLOJIKAPEROHUVOERRORENNOI [* | *O (?) *I <*> I <M>R (KTV) (DINTEL) AS
boxes Nr. 50 x=168 y=271
ELADIREKSIONDEVESEROVREROMARSLENI <I>N <A>RESPEKTI [I | *VAMIPOREL
LOPRE <*> DO (MDJ) IN (MARKOS) (KTV) (DINTEL) A (?) *
boxes Nr. 51 x=167 y=277
(MDJ) EDIA <K>AO (DINTEL) S (AIU) IDEOLOJIAPEK <*> VURJESAREVOLUSIONARI <A
>IJ [P | *ERONO (MARKOS) IENTI <U> FIAAASILO (SLF) (DINTEL)
boxes Nr. 52 x=166 y=283
R (SLF) I <*> SIAS (?) * <*> OSUPIERONLUV <*> HA (MARKOS) PORELPODERI ITERNONO
HUVOKONTII <*> II <*> AIMA [D | *EDI (?) * (DINTEL) A [M | * <*> LI
boxes Nr. 53 x=167 y=288
NKED (AIU) (DINTEL) (DINTEL) (OEH) EI (MARKOS) ANOSDE <A> KAVESASPEKVURJUE
<A> SASKESINJUI [I | * [a | *TOMARONLI <N> IEAST (AIU) KTI [I | *KA <*> S
boxes Nr. 54 x=167 y=295
OMOE (SLF) T (?) *ATEJIKASESASERRVARONFALSOMILITARISMOV (AIU) SANDOLINE
A (MARKOS) EI <I> LA [j | * [s | *ESIJE
boxes Nr. 55 x=167 y=301
SIAS (DINTEL) EL (AIU) OKOINOENLAREALIDADESTERNAAISLANDOSEDEKLASEOVRE
<A> RAILE (DINTEL) (RNP) E [u | * [s | *TA (MDJ)
boxes Nr. 56 x=166 y=308
ISAI (DINTEL) <*> RDAIKONLIVERALISMOI <N> PATASKORTASSEENTREJOALE <*> NE
MIJOEL <U> PRAJMATI <*> SM <O> H
boxes Nr. 57 x=167 y=313
(DINTEL) (DINTEL) SI (MARKOS) AL (MDJ) ARSISMOKEALE (DINTEL) KONTRARSEKON
<*> DESPERTARESPLOSIVODEKLASEMEDIIM (?) * [* | *L
boxes Nr. 58 x=165 y=319
[* | * <*> EAI (AIU) (DINTEL) KO (DINTEL) OMIKAM <*> ENTE <*> V (?) * (JUPVHF) ARO
NEL (MARKOS) LNKUA <*> LIIKUANTI [I | *TATIVAMENTEIRANSFOR (MDJ) AN (DINTEL
)O
boxes Nr. 59 x=166 y=325
(?) * [* | *EST (DINTEL) E (DINTEL) LAES (RNP) RESIOND (DINTEL) (AIU) KELLAL <*>
>EASEIRALSOSIALI [I | *SMOALOL <A> OKOELML <*> NILA <*> KL <*> AS <*> EO
boxes Nr. 60 x=166 y=331
(?) * (DINTEL) (MARKOS) AELM (DINTEL) <I> NA (RNP) ORTOAEST (AIU) (DINTEL) O <
*> MISMOKEALRESTODELPUE [I | *VLOENKUANTOAKONSIEN (SLF) IA (RNP) O

boxes Nr. 61 x=166 y=337
(DINTEL) II [I | *KAI <*> VIOLANSIAREVOLUSI <*> O (DINTEL) ARIAPERONOSEORJA
NISOKOMOSEDE <U> VEESAKOMP (RNP) E (DINTEL) S

boxes Nr. 62 x=165 y=343
(AIU) (MDJ) [* | *O (KTV) (MARKOS) E (MARKOS) AKERIENDOLEIMPJ [N | *E (MARKOS)
FORMASDEORJADESFASADASKONSURI IMO E (DINTEL) ESEMOME

boxes Nr. 63 x=167 y=349
IOHIS <I> TO <*> RIKOIFORMASDE (DINTEL) IREKSIONIKOMPORIAMIENIOPEKVURJ <
U> IES (AIU) LS (AIU) VORDII <*> A <*> J

boxes Nr. 64 x=166 y=355
<L> I (MDJ) [* | *LASEO (?) *I <*> TRAAALAKEDIA (DINTEL) LML (DINTEL) IELNASION
ALISMOHI [U | *VOUNADESVIASION <*> IASIONALE

boxes Nr. 65 x=167 y=361
(DINTEL) (DINTEL) L (AIU) S (DINTEL) ALI (DINTEL) RAKA (AIU) SADE (DINTEL) E
SITOTIMIO <M> RA <*> LDELNUEVOMETODOURVANODEJI <*> E (MARKOS) <*> RILLAI

boxes Nr. 66 x=166 y=367
[* | *L (?) *I (AIU) <*> LI <*> SIS (MDJ) MOAKAISHEKHOPROEIARIADO <*> DEVIL <A>
KLASEMEDI AF <*> UERIEKE <*> P <I> ARESIA (DINTEL) H <I> A

boxes Nr. 67 x=168 y=373
E (AIU) D (DINTEL) LIAISI <I> EK (DINTEL) ASESHE <*> SIALUNIDOULANESESIDADA
NTIIDU [P | * <I> ERIA (DINTEL) ISTADELIUE <*> RASI

boxes Nr. 68 x=166 y=379
(?) * (DINTEL) ASI (MARKOS) <I> N <I> ALI (DINTEL) KASOESPESI <*> ALIOSPRESIA
R <D> E <A> SPERIENSIASEST <*> A <*> ANJEAASIOT (AIU) (AIU) (MDJ) (MDJ) I [A | *S
I

boxes Nr. 69 x=167 y=385
(DINTEL) ILESK (MARKOS) EA (DINTEL) DEAESTOHISO (MDJ) <I> U [N | *OSMARONO <*>
> SI [I | *VOPORESKLUI <I> E <I> NI [I | * <*> EENRESUMENDELML (DINTEL) AE

boxes Nr. 70 x=165 y=391
I (AIU) (DINTEL) II <M> A <I> DP [P | *EIDOUNMARS [D | *SM <*> MTUPAM <*> AKONSI [I
| *ENSIAJENERADAKE (DINTEL) S (DINTEL) <*> ESESARIOREORJAN

boxes Nr. 71 x=164 y=397
[* | *S (AIU) (MARKOS) IDIRI (?) *IRKKONSEKUENSIAREVIKOLODEVEMOSFORMARLA
KOLUMNAVORTE <U> VRALMA (SLF)

boxes Nr. 72 x=165 y=402
[* | * <*> E (DINTEL) I (DINTEL) I (DINTEL) T (DINTEL) (?) * (DINTEL) AMARREK <I>
TAMENEPARAELLODELMLNKOMOPOLI <A> KLASISTAIPOLII <*> DEO (DINTEL) O (JUP
VHF)

73 bastante bien

boxes Nr. 73 x=165 y=409
[* | *KO (?) *ESOK (MARKOS) T [* | * (KTV) [* | *EDOTENIENDOALKONJUNTO

DEL<M>AREMRSALMLIAAPORTARALAVANJUADI

boxes Nr. 74 x=166 y=413

[*|*KE EL(?)*JE[a|*[c|*L(?)*(DINTEL)ESESINANKIAOVRERA(AIU)SILL
<i>I[I|*VAR<*>EM<P>RTI[I|*<U>VRAL DEVER[D|*[a|*T(DIN
TEL)<I>

NE<*>RJNP<*>ROJ(MARKOS)AM

boxes Nr. 75 x=166 y=419

DI[I|*E<I>LLKOM[j|*(SLF)I[I|*STAPITAP<*>R(MARKOS)J<*>DMD(MDJ)[*|*
ESAKOLIRJI[A|*VE(JUPVHF)TE<I>UN[I|*<I>EN<I>TE<I>AONSIDERANDO LIEA
TU

boxes Nr. 76 x=166 y=422

(SLF)I(DINTEL)(AIU)L<A>KO(?)*(?)*(DINTEL)IS<*>D<I>EL(JUPVHF)AO
PARAELMLNENKHNJNPNTOELSI(MDJ)IN[I|*EDIAIJI<I>EN(DINTEL)

0

EL PROSESO (MARKOS)E

boxes Nr. 77 x=166 y=429

[*|*<I>TT(MARKOS)ADEKLA(KTV)TSE(DINTEL)L(JUPVHF)SDSDONDEELPROLETAR
IADOAUNKESIDI(MARKOS)I(JUPVHF)I<I>A<*>EIAPA

POLITIKA D

boxes Nr. 78 x=167 y=435

<R>N[I|*E(KTV)EAPOIARSEENLOSDEMASSEKTORESPO?ULARESDEFINIMOSESTAEIA
NJ[R|*KIAA<V>KH(DINTEL)SI

boxes Nr. 79 x=166 y=440

D(AIU)D[A|*[m|*[v|*E(MDJ)IKAKOMODEMOKRATIKO(?)*OPULA<*>RANTIIM(RN
P)ERIALISTAANTIOLIJAANKI<*>AIE(MARKOS)TA(KTV)

boxes Nr. 80 x=165 y=446

(AIU)(AIU)D(MDJ)A[D|*OKEE(DINTEL)UNONUEVESIE[I|*ETOESSEKERRODEFI(
DINTEL)ITI[I|*(KTV)AMENTEKOMOSOLUSIONEAT<*>A(KTV)

boxes Nr. 81 x=166 y=453

[*|*E<*>L<I>AEIA(JUPVHF)ADE(MARKOS)OV(AIU)RJUESAKEPE(MARKOS)MITIA
MALKEVIEN(RNP)A<*>IIISI(RNP)ASIONDEI<*>II[I|*ERESESPH(RNP)

boxes Nr. 82 x=166 y=458

[*|*<I>LA(MARKOS)ESEN(DINTEL)LJOVIernoELML(DINTEL)(RNP)ROPONELJA(
JUPVHF)ARPORELESTI[A|*VLESIMIENTODE<*>I(DINTEL)I<I>D[A|*S<*>AM(KT
V)L

boxes Nr. 83 x=167 y=463

I(MDJ)[*|*O(DINTEL)SLA(MARKOS)KONRE(?)*(MARKOS)ESE(DINTEL)IA<*>SI
ONPROPO<*>RMIONALDEUNOKNTD<A>OSOR(MDJ)ASJAE<*>MIALESDE<*>I(DINTEL
)

boxes Nr. 84 x=166 y=467

(DINTEL)(MDJ)(?)*(MDJ)(DINTEL)[U|*L<A>O(MARKOS)<I>ESR(AIU)[*|*E(K

TV) [*|*ESI (DINTEL) (DINTEL) USTRIALESKOME (MARKOS) SIANTE [u|*TU<*>P<*>
>ROPIETA<*>RIOSI<U>PROF (DINTEL) SIO<*>N<*>I [A|*L

boxes Nr. 85 x=167 y=475

[*|*SIE (SLF) TI (MARKOS) (MARKOS) E<I>L<I>T<*>E [*|*[*|*T (MARKOS) E<*>S
KOMIKES<I>DE (KTV) A<*>RRIOSSONASIPUEVLOSPARAAPLIKARELSIP (AIU) IEE

boxes Nr. 86 x=167 y=480

[*|*<*>E (AIU) (MARKOS) OJ (AIU) <I>DIAN<I>T(?) [*|*[*|*e|*TIERNOUNOES<*>
P (MARKOS) O (JUPVHF) IASIO (DINTEL) ISOSIALISASIONDEJRANDESESTANSIIS

boxes Nr. 87 x=166 y=484

[*|*E(?) (MARKOS) EDOE (MARKOS) ADE(?) (?) *VIER<*>N(?) *IE<T>VLODOSES
(?) *ROI (SLF) OSIALDEI<U>IAI [U|*ST (MARKOS) IAS (KTV) ASIKASDEE<A>S(?) *
O(?) *T

boxes Nr. 88 x=167 y=490

(MDJ) [*|*EA (DINTEL) DSE (MARKOS) TAN<*>LI (AIU) KDEL (JUPVHF) UEIALDELI (SLF)
(MARKOS) E (MARKOS) KIOOS<I>TERII (MDJ) [*|*KIAT (MARKOS) OASISTENSI
ATE<A>INI [I|*K (AIU)

boxes Nr. 89 x=166 y=496

[*|* [u|*<*>L [I|*<*>S (DINTEL) ISE (MARKOS) (KTV) ISI [i|*(KTV) [*|*TRESS
OSI (AIU) <*>LD [I|*<I>L (DINTEL) (SLF) I (AIU) (MARKOS) USIO<*>SIKOME<*>U
[R|*SI<A>I<*>NI [I|*ESSI<*>NKOKOMERSIOKON

boxes Nr. 90 x=168 y=501

[*|*(SLF) I (DINTEL) A (DINTEL) SIERAAPRODUKTOREA (MARKOS) (AIU) (?) *I<I>
A (MARKOS) <h>ELISASIO<*>NDEESE (JUPVHF) <N>ROJRAMAELML<*>NDE (KTV) ETE
(DINTEL) ERKO

boxes Nr. 91 x=165 y=506

IODOSLO [j|*V (DINTEL) D [I|* [u|* [s|*ESP<A>I (MARKOS) A (?) *RE (RNP) A (MAR
KOS) <I>A (?) *LA (DINTEL) (MARKOS) EAO (DINTEL) ST (MARKOS) UKSIO (DINTEL) K
LANDESTIIISASIONI (SLF) ORTA<*>D

boxes Nr. 92 x=167 y=513

<M>O (RNP) <*>LA (DINTEL) DEAKSIONUI (MARKOS) (?) *<a>ARTISI (?) *<U>A
<*>R<I>EN (MARKOS) <*>SDE (MARKOS) EIVINDIKATIVASA<*>POLI<I>TI<A>KASD
HSIMPULS

boxes Nr. 93 x=165 y=519

(OEH) SI (?) *IE (DINTEL) I (OEH) (DINTEL) EIAKNTTEL (DINTEL) (KTV) <*>I [I|* [u|* [l|* [h|*<*>L [I|*SRL<*>RAS (DINTEL) AE<*>I<I>T<O>SI<*>NOASUSI<*>I
I [i|*<I>ERESESEAONOMIKO<*>SPOLI

boxes Nr. 94 x=166 y=524

(AIU) RIO (DINTEL) ETI (RNP) (MARKOS) D (DINTEL) (AIU) (MDJ) REMI (AIU) S<*>L
(MARKOS) (DINTEL) H (DINTEL) KV (AIU) RPEFIS<T>I [A|* [j|*<S>LIRESE<*>REAL
IS (AIU) (MARKOS) TODOTIU [P|*ODEI<*>UD [A|*VAJOV

boxes Nr. 95 x=167 y=531

[*|*LMOSANIIOLI<I>DA(MARKOS)<*>KI<K>AOSA(DINTEL)II<I>AJ[P|*(OEH)<A>SEAL<L>ISTKL<a>ANDESKUATROALIA(DINTEL)SAKONTODASLAS(OEH)

boxes Nr. 96 x=166 y=537

(AIU)R<m>MIALISO(DINTEL)ALI<I>A(DINTEL)<I>TOLE(MDJ)AL[a|*OMHNESEL(AIU)LA[j|*[s|*KLI<*>ED<A>IS<*>KME(DINTEL)OSEST(JUPVHF)EAHASSEJUN(AIU)IR[M|*FI

boxes Nr. 97 x=166 y=543

(?)*JAS(JUPVHF)O(DINTEL)ULA(MARKOS)ESIEIR(AIU)TAJE(DINTEL)E<*>NELMISMOSEITIN<H>OMASODI[a|*TD<I>AD[I|*LITARMENIE(AIU)L(AIU)IE[I|*VL

boxes Nr. 98 x=166 y=548

(DINTEL)ES(RNP)OLIII<A>KOSSIIAO(?)* (MARKOS)E(RNP)A(DINTEL)<U>JD<U>>A[D|*EOL(MARKOS)JIVUO(MARKOS)P<U>ANISATI[a|*TDIM[D|*<I>T<A>I(KTV)ATAKTIKAANTI[I|*L(AIU)

boxes Nr. 99 x=165 y=554

O(?)*ARALAKONSEK(AIU)(SLF)I<*>O(DINTEL)(KTV)IOLE(DINTEL)TADEL(?)* (MARKOS)OJ(MARKOS)UMAAPAPTEPARALAETA(RNP)ATA<*>KTI<I>A<*>DASE(DINTEL)<I>E(KTV)

boxes Nr.100 x=165 y=561

S(SLF)ISTAELML(DINTEL)<L>IE(KTV)AI<I>TAESTE(?)*[*|*O(MDJ)RAMA(AIU)(DINTEL)OL[I|*(KTV)E(JUPVHF)TADDEASOSIASIONIPREN[A|*LM[D|*O<*>S<T>EO(DINTEL)T

boxes Nr.101 x=166 y=567

MIO(DINTEL)ISLIVSESIRE<L>SIA(DINTEL)<I>LS<I>T[I|*<I>L<D>M[D|*E(?)* (JUPVHF)<*>I[*|*OS(JUPVHF)OLITIVOSIESILUDOSKUATROALIAN<F>SAK<E>O(DINTEL)I

boxes Nr.102 x=167 y=572

M(DINTEL)<*>AS(DINTEL)A(MARKOS)O(MARKOS)J[N|*[a|*SA(DINTEL)TI(SLF)(AIU)(SLF)SISIAS(DINTEL)OTASI<A>KO[M|*E(DINTEL)<I>TARIHSIN<*>OTODOTRAVAJOSIN<I>DI[I|*<M>KALD(DINTEL)(KTV)

boxes Nr.103 x=167 y=579

(DINTEL)UNILIKARET(DINTEL)O(MARKOS)(DINTEL)(OEH)(AIU)A(DINTEL)I(?)*I(MARKOS)O<*>IOAKREADE[a|*<P>HASENTRALLOVP[R|*ERAIAKEKNTTESTAINTE<J>V(?)* (AIU)

boxes Nr.104 x=167 y=584

DAENLAKONSIE<*>NSIAO(KTV)(MARKOS)E(MARKOS)A(AIU)(DINTEL)OSOTROSD<I>E[a|*EMOSDESAR<P>ROLLARSOVRELOIAHEKHOFI(DINTEL)L

boxes Nr.105 x=166 y=591

(?)*KKELADO<*>MI(DINTEL)AASE(JUPVHF)TAELE(KTV)A(MARKOS)SI(MARKOS)D(AIU)D[*|*S<I>TU<I>ETOMEJORSI(DINTEL)ONOTARDAREMOSENSER(KTV)A<T>NJ

boxes Nr.106 x=166 y=598

IARDIA (RNP) (DINTEL) <*>RODEVEMO (MARKOS) (KTV) A<*>SE (MARKOS) L (MARKOS)
<I>EMULA (DINTEL) [I | *<A>OI (DINTEL) ODIVIDIENDODOSNUESTRAALIAN SAP (O
EH) LIT

boxes Nr.107 x=166 y=600

IKAM<*>ASE (MARKOS) TR (DINTEL) K (KTV) ADEVESE (MARKOS) K<*>IEL (JUPVHF) <
A>KI (AIU) <E>I [I | *OK<I>E (MARKOS) OMOSSAVERKEESDLM (DINTEL) I<A>SI [u | *
[s | *EHI<*>SOELK (MARKOS) N(?) *

boxes Nr.108 x=167 y=607

ESE (MARKOS) ETE (DINTEL) TAISEISISILOSLI [I | *<*>EA (DINTEL) IE (DINTEL) [
I | *O (MARKOS) JE (DINTEL) ERALES [m | *<T>KOINSIDENKONLOS NUE [u | * [s | *T<A>
R (OEH) SSI

boxes Nr.109 x=167 y=613

HAIA (DINTEL) (MDJ) U (DINTEL) <*>ALI (DINTEL) E [I | * [a | *ESPESIAL (DINTEL)
(AIU) <*>D [I | *EVO (MDJ) (AIU) [* | *KO (SLF) I (DINTEL) (SLF) IAMADOKHOLOJON
SALESKHOKHOR<D>IVE

boxes Nr.110 x=167 y=618

RO (RNP) U<I>NTO (SLF) I (DINTEL) ALM [d | *VI [A | *SOLOIIIII (DINTEL) <I>E (DIN
TEL) KE [A | *SKKO<*>NOSE (MARKOS) VIAIFORMAPARAENTREJAR (DINTEL) OTRAD (A
IU)

boxes Nr.111 x=167 y=623

SIDOKONT<A>IKIAKONKUVAOALJ (AIU) IE (DINTEL) TI (MDJ) <m>D [I | *<I>ESA (KT
V) SOLUTAMENTESE JURATELLEVE<I>ALMLNO (SLF)

boxes Nr.112 x=166 y=629

ISIA (DINTEL) TANI (DINTEL) AKO (DINTEL) <N>IORASIIEPARESEI (MDJ) <A>OIEI
JEFEAHORAPERONO<*>FIRMO PUE<A>SMINORVR (DINTEL)

boxes Nr.113 x=167 y=635

SOLONOPE (MARKOS) APARAKOMUNI (DINTEL) UM [M | *ESIN [U | *<O>E [I | *ESO<*>NO
MEESKRI [I | *VESUNAK<*>A<*>J [R | *TAKONI<A>I<*>DA [D | *OM (OEH) KE (SLF)

boxes Nr.114 x=166 y=640

<U>A (DINTEL) IASTEK (MARKOS) NMI JOD<I>E<I>LENTELDEKOLO<*>J [N | *E<P>JR
O (MARKOS) INOESTASDI [I | *<*>SPUESK<M>AROJO<*>SITIEN (OEH) SDI (SLF)

boxes Nr.115 x=167 y=647

IKULT<*>M [D | *<*>ESDE<A>KOTIAKTOOSE<D>NU<M>RI (AIU) [* | *<M>K [D | * [a | *
ERDESISOLOMF<*>ISIASASDEIDAVLANKOSIT (DINTEL) T [i | * (KTV) (?) *

B. Versión final del contenido del tapiz.

Advertencias sobre el contenido del tapiz.

- *las opiniones y puntos de vista políticos contenidos en el siguiente documento no comprometen, en forma alguna, a la de los autores o las instituciones a las que están vinculados.*
- *los títulos en itálica (Primera línea, Introducción y Antecedentes) son agregados de los autores para facilitar la lectura del documento.*

B.1. *Primera línea.*

...ona: sólo tu debe conocer vía y forma. Traduce esto, al final te aclaro. Hazlo llevar ...ama Falero.

B.2. *Introducción*

Luego ida viejos se produce anarquía durante tres años por causas:

1. pérdida confianza política y personal a todo nivel,
2. incapacidad dirigentes de impulsar desarrollo y dar explicación derrota y
3. tendencia anti-MLN con falso marxismo-leninismo, destruyendo en vez de elevar, todo esto con poca comunicación y tensión represiva.

Arriba hay confianza y crece, fierros y divisionistas retroceden.

El correcto marxismo-leninismo va ma lento, dirección autocrítica MLN, un paso necesario y defectuoso.

B.3. *Antecedentes*

Luego del año 55, la izquierda marxista será determinada por dos hechos:

1. lucha de clases desatada por crisis económica
2. discusión ideológica internacional entre vía violenta o pacífica al socialismo.

El MLN definió correctamente existencia condiciones objetivas para desarrollar subjetivas hacia violenta.

Pero al encarar esas tareas se cometió dos errores fundamentales:

1. no haber construido una columna vertebral marxista-leninista del cuerpo popular
2. haber subordinado siempre demás formas de lucha política a la armada.

En vez de combinar ésta con aquellas, se juntan etapas.
Estos dos errores afectarán todo lo hecho.

B.4. MLN y conciencia popular.

El MLN aportó positivo:

- a desarrollar conciencia anti-oligárquica y anti-imperialista,
- a mostrar democracia burguesa como forma de poder anti-popular, hecho ideológico fundamental en pueblo copado por reformismo batllista,
- a la incorporación de la violencia revolucionaria,
- a la incorporación al proceso de sectores me(dios).

B.5. La Organización.

El área anti-comunista mantendría fuera el MLN y la organización. Se postuló correcto necesidad de crear Orga. clandestina.

Pero en práctica se violó todo criterio de clandestinidad: crecimiento indiscriminado del aparato, descompartimentación.

Las organizaciones de masas (70¹, 26², CAT³) nacieron viciadas por subordinación al aparato conspirativo armado descuidando leyes específicas de las organizaciones de masas.

B.6. El MLN y la dirección.

Se postuló correcto formación de cuadros políticos y militares pero, en la práctica, se descuidó la formación política como si ésta se diera espontánea y se tendió al militar-político, pero la preparación militar científica fue nula y, por ende, se fracasó en lo postulado.

¹Columna 70 del MLN.

²Movimiento 26 de marzo, Frente Amplio.

³Comités de Apoyo Tupamaros del MLN.

B.7. El MLN y su desarrollo interno.

El MLN fue concebido correcto en cuanto esta etapa era popular, poli-clasista y poli-ideológica, pero hubo error en no considerar que la dirección debe ser obrero-Marxista-leninista respectivamente y, por ello, predominó clase media con su ideología pequeño-burguesa revolucionaria pero no científica.

Así los marxistas no supieron luchar por el poder interno. No hubo continuidad dirección, quedando en manos de cabezas pequeño-burguesas que, sin guía, tomaron líneas tácticas como estratégicas, exacerbaron falso militarismo basando líneas en las exigencias del foco y nó en la realidad externa, aislándose de clase obrera y el resto de izquierda, y con liberalismo y patas cortas, se entregó al enemigo.

El pragmatismo venció al marxismo que, al incorporarse con despertar explosivo de clase media hambreada económicamente, tomaron el MLN cualitativa y cuantitativamente, Irán formando éste en la expresión de aquella clase: ir al socialismo a lo loco.

B.8. El MLN y la clase obrera.

El MLN aportó a ésta lo mismo que al resto del pueblo en cuanto a conciencia política y violencia revolucionaria.

Pero no se organizó como se debe esa comprensión, queriéndole imponer formas de organización desfasadas con su ritmo en ese momento histórico y formas de dirección y comportamiento pequeño-burgués al subordinar la clase obrera a la media.

B.9. El MLN y el nacionalismo.

Hubo una desviación nacionalista. Lidera a causa del éxito temporal del nuevo método urbano de guerrilla.

Al análisis de clase hecho -proletariado debil, clase media fuerte- que parecían hacer del país un caso especial, unido a la necesidad anti-imperialista de liberación nacional.

Todo esto hizo menospreciar experiencias extranjeras y otras nacionales, creando un *marxismo-tupamaro* nocivo por excluyente.

B.10. Resumen

En resumen, del MLN quedó una imagen de consecuencia revolucionaria y conciencia generada que es necesario reorganizar y dirigir correctamente . Para ello, debemos formar la columna vertebral marxista-leninista (INT??A)

manteniendo al MLN como poli-clasista y poli-ideológico pero con predominancia obrera. Así llevaremos al MLN a aportar a la vanguardia que el pueblo necesita.

B.11. Programas

Esa columna deberá tener un programa final comunista.

Pero para el MLN en conjunto el siguiente considerando:

- la estructura de clases del país, donde el proletariado, aunque sí dirigiendo el proceso revolucionario debe apoyarse en los demás sectores populares. Definimos esta etapa política estratégica como democrático-popular, anti-imperialista, anti-oligárquica,
- considerando que en 1973 se cerró definitivamente, como solución estable, la etapa burguesa que permitía, mal que bien, participación de intereses populares en el gobierno.

El MLN propone luchar por el establecimiento de una asamblea popular con representación proporcional de:

1. CNT,
2. organizaciones gremiales de productores rurales, industriales, comerciantes y profesionales y estudiantes,
3. comités de barrios, zonas y pueblos,

para aplicar el siguiente programa de gobierno:

1. Expropiación y socialización de grandes estancias creando estancias del pueblo.
2. Expropiación y socialización de industrias de exportación y servicios.
3. Socialización del comercio exterior.
4. Asistencia técnica y financiera a productores rurales y urbanos, y comerciantes.

5. Comercio con todos los países.

Para preparar la realización de este programa, el MLN debe tener como plan de acción:

1. participar en reconstrucción clandestinización y fortalecimiento en la CNT elevando sus miras de reivindicativas a políticas.
2. impulsar todo tipo de agremiación pequeño-burguesa en torno a sus intereses económicos, políticos, anti-oligárquicos, anti-imperialistas.
3. realización de todo tipo de trabajo barrial y zonal, tanto legal como de células clandestinas.
4. alianza con todas las organizaciones populares que trabajen en el mismo sentido, más o menos estrechas, según sus fines políticos.
5. preparar ideológica, organizativa y militarmente al pueblo para la consecución violenta del programa anti-fascista.

Aparte, para la etapa táctica anti-fascista, el MLN levanta este programa:

1. libertad de asociación y prensa,
2. elecciones libres,
3. amnistía de presos políticos y exiliados,
4. alianza con todas las organizaciones anti-fascistas.

B.12. Notas y comentarios.

1. Todo trabajo sindical de unifica retorno a CNT pero no a crear otra central obrera ya que CNT está integrada en la conciencia obrera y nosotros debemos desarrollar sobre lo ya hecho. Si PC -que la domina- acepta elevar sus miras, tanto mejor. Si no, no tardaremos en ser vanguardia. Pero debemos hacerla emulando y no dividiendo.
2. Nuestra alianza política más estrecha debe ser con el PC.

Bueno, queremos saber que es del MLN si se hizo el congreso 76 y si los lineamientos generales coinciden con los nuestros, si hay alguna línea especial para nosotros.

FIN

Firmado: Cholo González, Chocho Rivero.

PUNTO FINAL

Mona: sólo tu y yo debemos conocer vía y forma para entregarlo traducido. Contacta con Cuba o alguien que estés absolutamente segura te lleve al MLN o si (AL TANTEA) con Nora, si te parece.

Yo soy el jefe ahora pero no firmo pues mi nombre solo, no pesa.

Para comunicarme si puedes o no, me escribes una carta contándome que soñaste conmigo de lentes de color negro si no estás dispuesta, rojo si tienes dificultades de contacto o seguridad, verde si sólo oficiarás de ida, blancos y ten ...

(La última línea del tapiz está muy dañada.)