

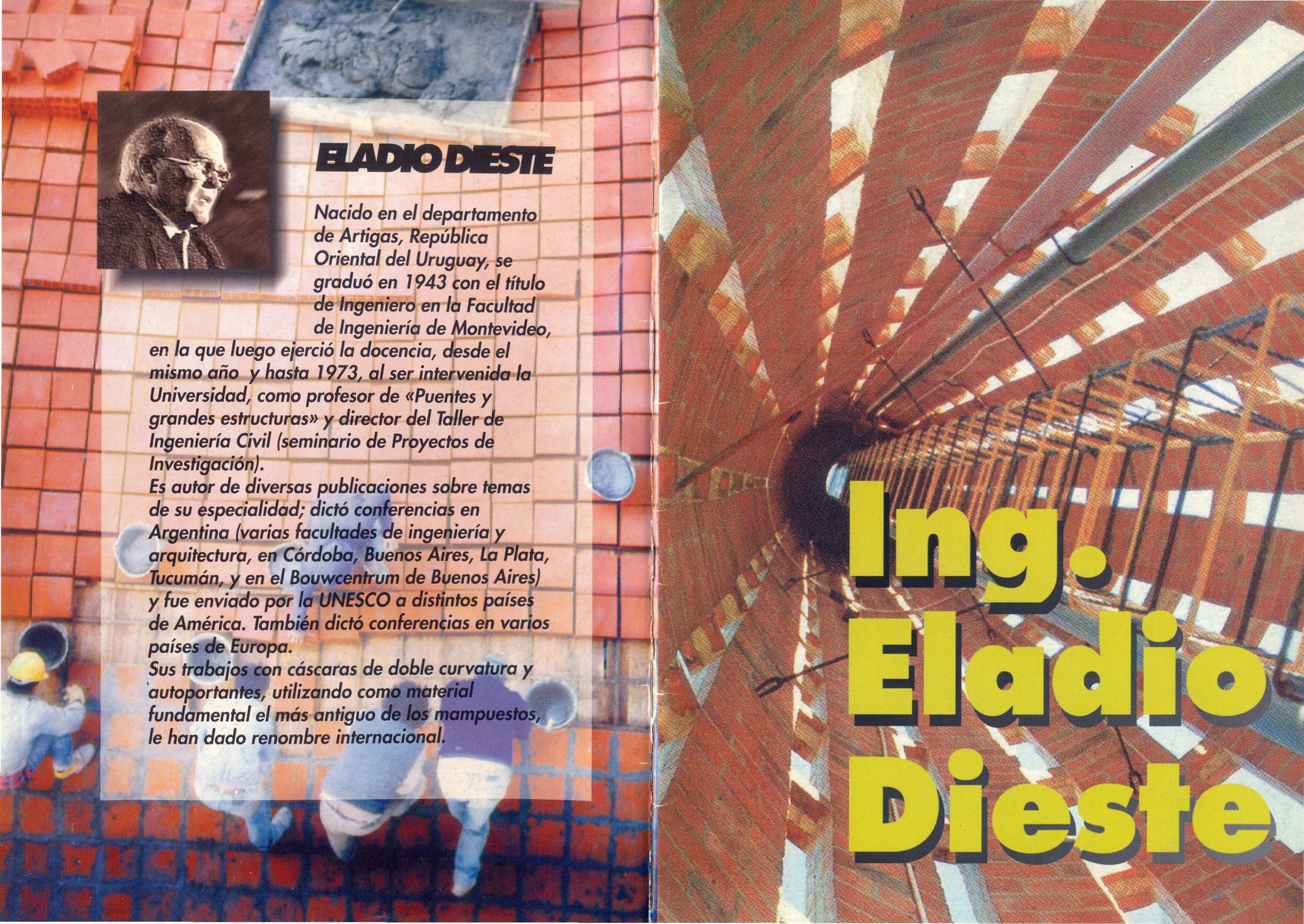
## **ELADIO DIESTE**

*Nacido en el departamento de Artigas, República Oriental del Uruguay, se graduó en 1943 con el título de Ingeniero en la Facultad de Ingeniería de Montevideo,*

*en la que luego ejerció la docencia, desde el mismo año y hasta 1973, al ser intervenida la Universidad, como profesor de «Puentes y grandes estructuras» y director del Taller de Ingeniería Civil (seminario de Proyectos de Investigación).*

*Es autor de diversas publicaciones sobre temas de su especialidad; dictó conferencias en Argentina (varias facultades de ingeniería y arquitectura, en Córdoba, Buenos Aires, La Plata, Tucumán, y en el Bouwcentrum de Buenos Aires) y fue enviado por la UNESCO a distintos países de América. También dictó conferencias en varios países de Europa.*

*Sus trabajos con cáscaras de doble curvatura y autoportantes, utilizando como material fundamental el más antiguo de los mampuestos, le han dado renombre internacional.*



# **Ing. Eladio Dieste**



# Ing. Eladio Dieste

## profesión: artista

**S**iempre se ha considerado al sistema arquitectónico según el triángulo vitruviano: venustas, utilitas, firmitas. En la etimología latina, la «utilitas» define la «utilidad»; el «firmitas» responde a la solidez, consistencia, fuerza, firmeza, y la «venustas» a la belleza, encanto, esbeltez, agudeza de estilo, dignidad propia del hombre.

Según Santo Tomás de Aquino hay cuatro criterios para determinar la belleza de un objeto: integritas, perfecto, proportio y claritas.

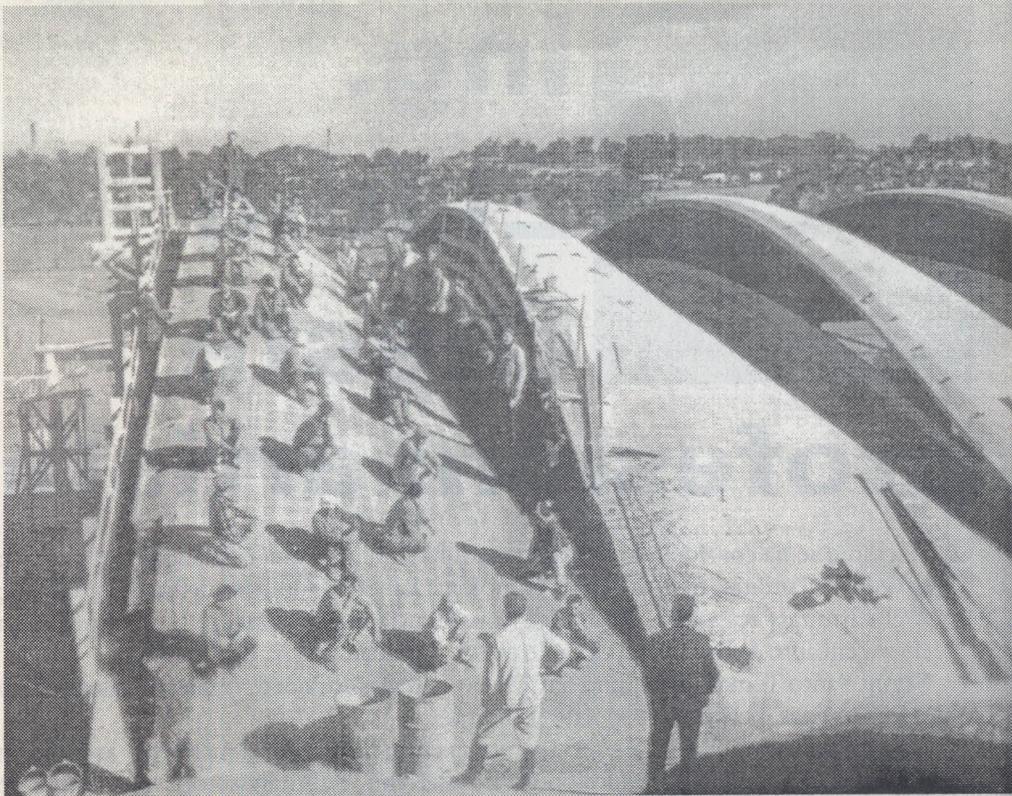
Esta puesta en valor de la perfecta armonía entre la técnica, el material y la solución formal sirvió de base a la producción de Louis Kahn, elaborando todo un sistema de diseño sustentado en la técnica y la estética.

Cualesquiera de las dos ecuaciones señaladas reconocen la existencia de una normativa que articula a los objetos producidos como un todo.

Ya desde su primer mensaje Dieste establece sus condiciones para una arquitectura sana, «que no puede producirse sin un uso racional y económico de los materiales de construcción», pero donde se integra la moralidad como logro final dentro de la ecuación vitruviana al referirse a la arquitectura como arte, en su nivel más elevado, «la expresión, para ser auténtica no puede ser gratuita; un primer fundamento es la coherencia de lo que hacemos con las leyes que rigen en materia de equilibrio».

El honesto planteo de Dieste nos permite conjugar los límites de nuestro propio contexto y a la vez, dar juego a una conciencia creativa de cuál es el alcance que podemos obtener de nuestras tecnologías regionales.

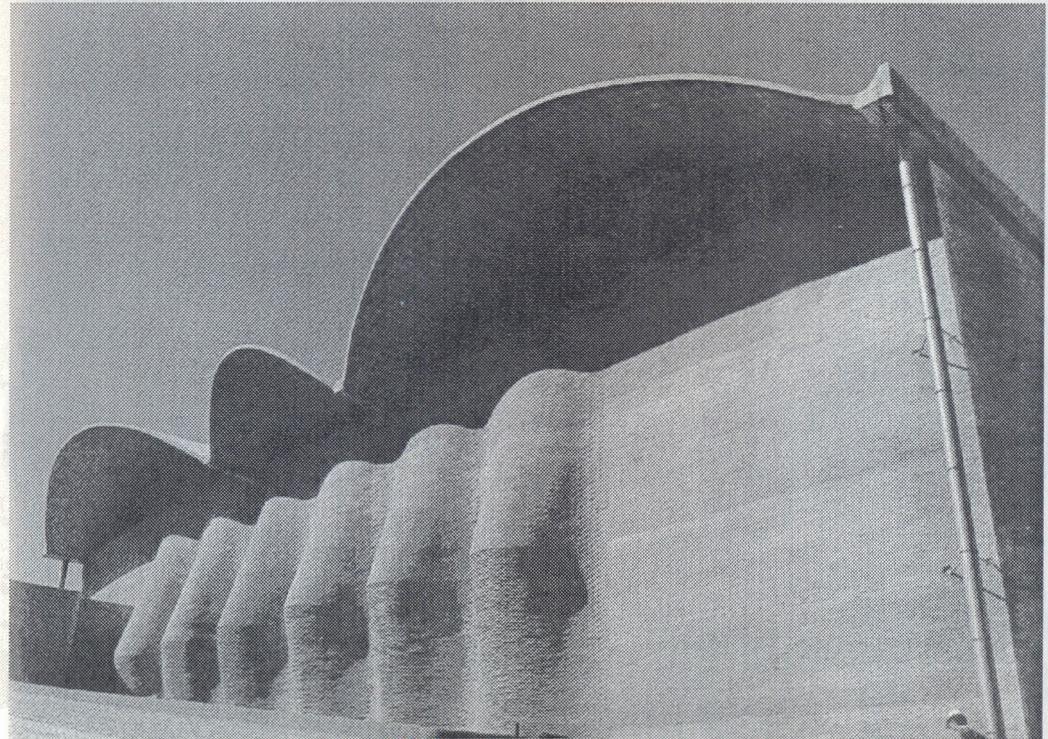
*Esta separata pretende recoger algunos aspectos más significativos de la producción edilicia del insigne Ingeniero Eladio Dieste. A partir del razonamiento estructural con la cerámica armada, Dieste desarrolla una poética del espacio arquitectónico, que abarca profundas consideraciones económicas, éticas y culturales. Pocas veces es posible observar una fusión tan conmovedora de la racionalidad constructiva con la sensibilidad.*

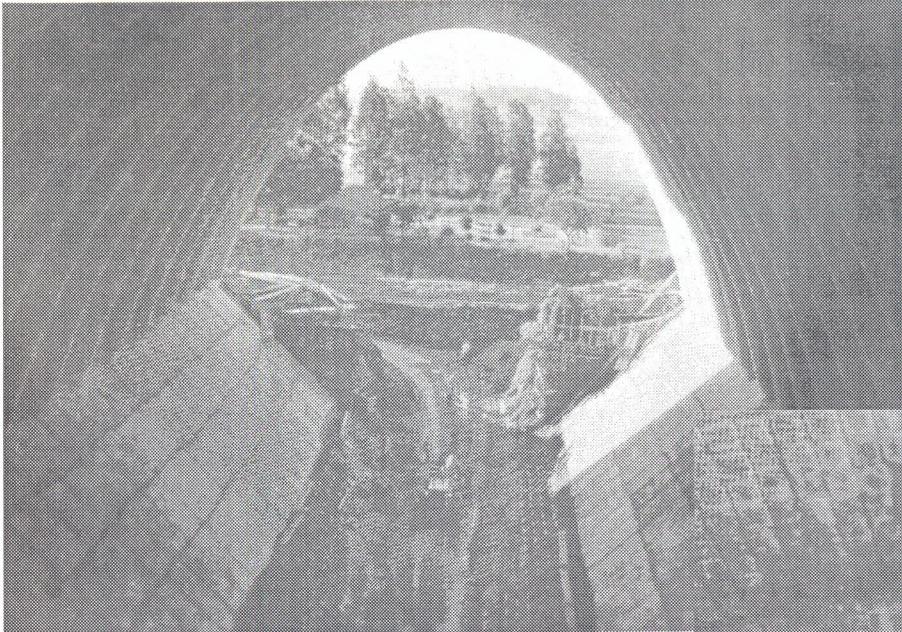


"bóveda gausa"



"estructura para un centro de compras"

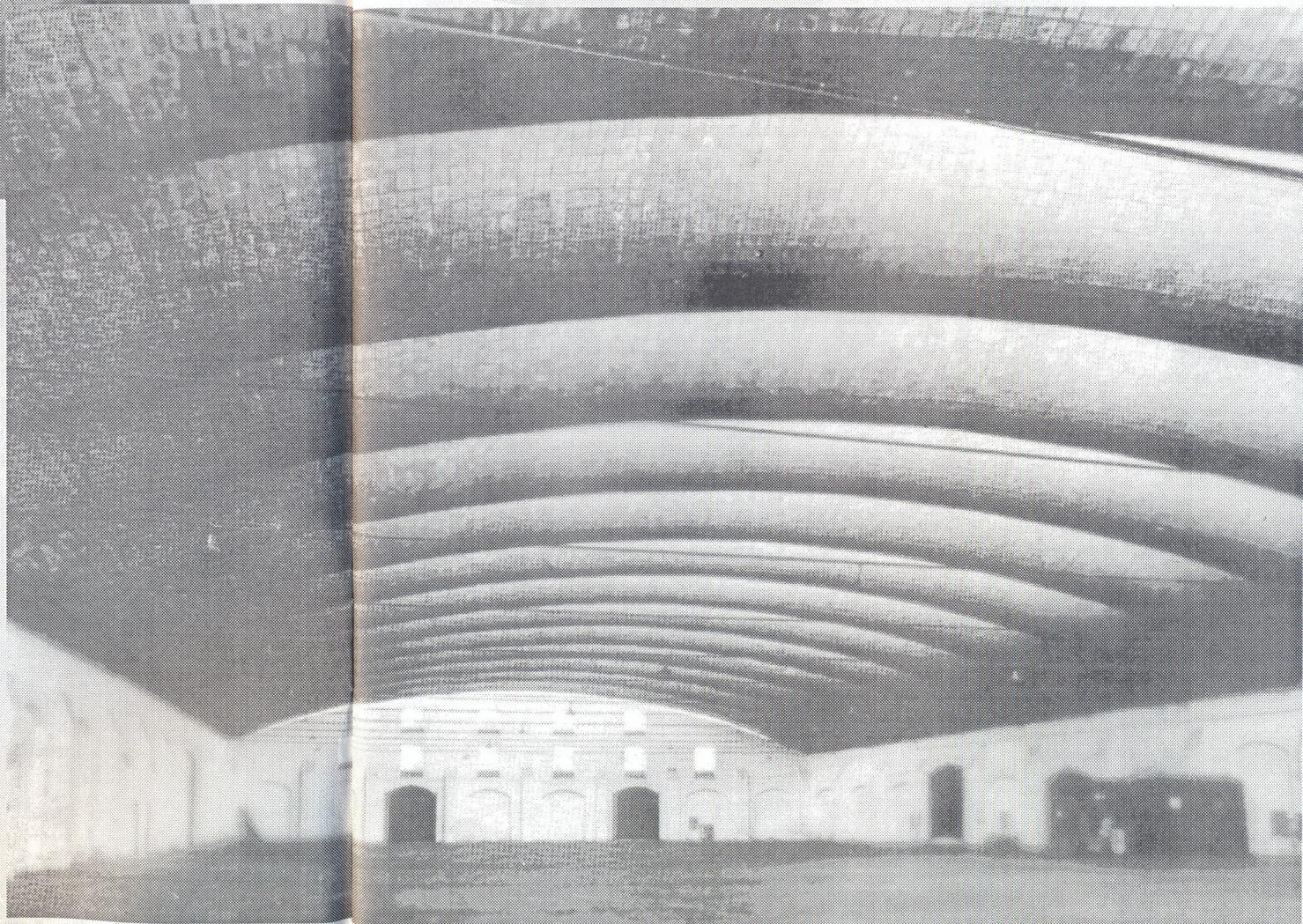




"vista de los silos en Vergara"

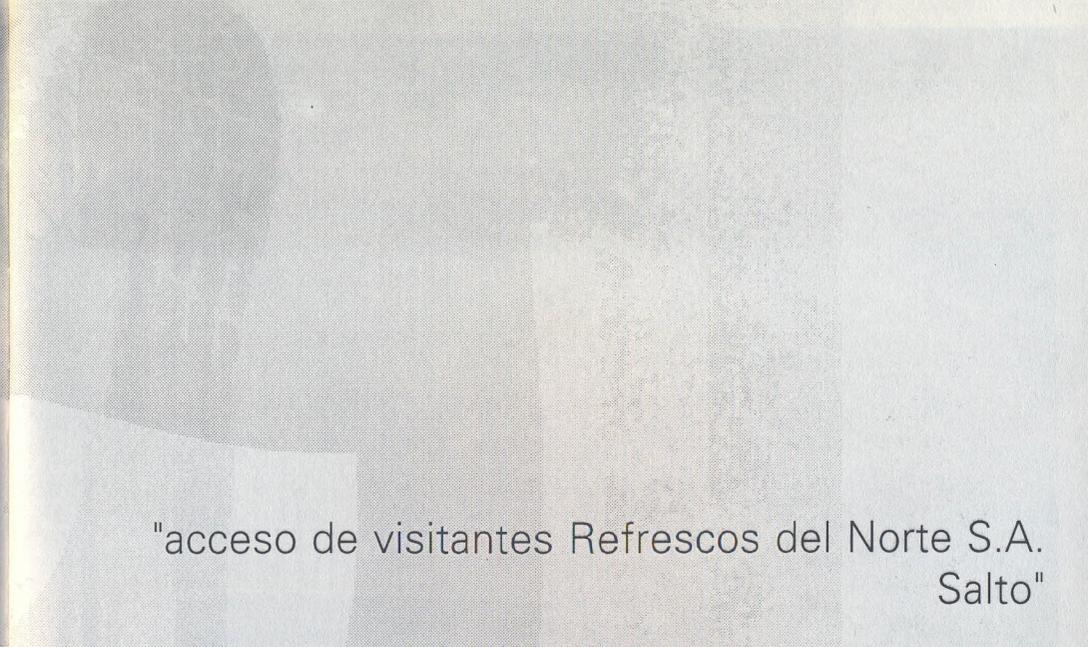


"vista interior del depósito"

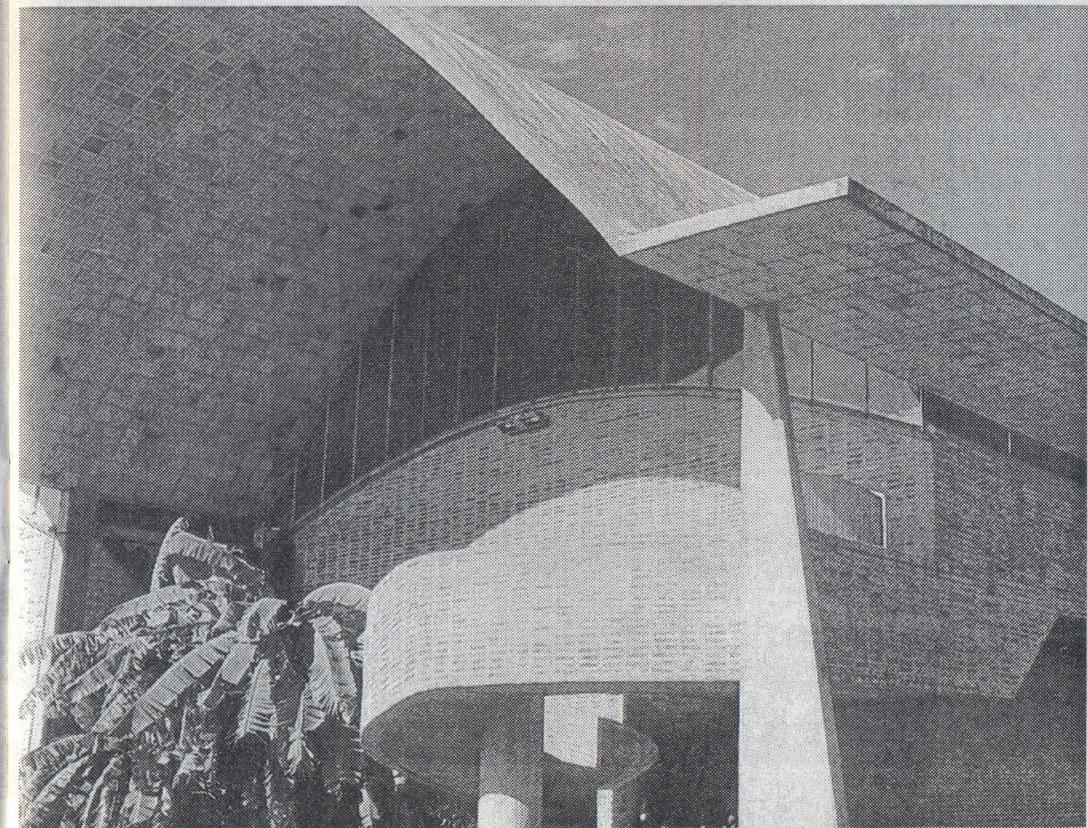


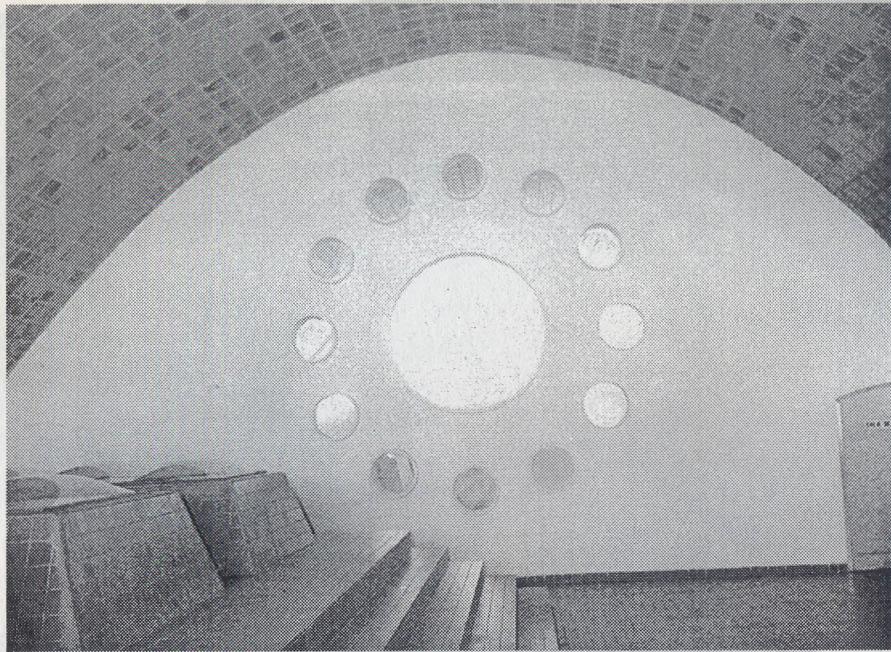


"vista del interior de la Bóveda Agroindustrias Massaro"



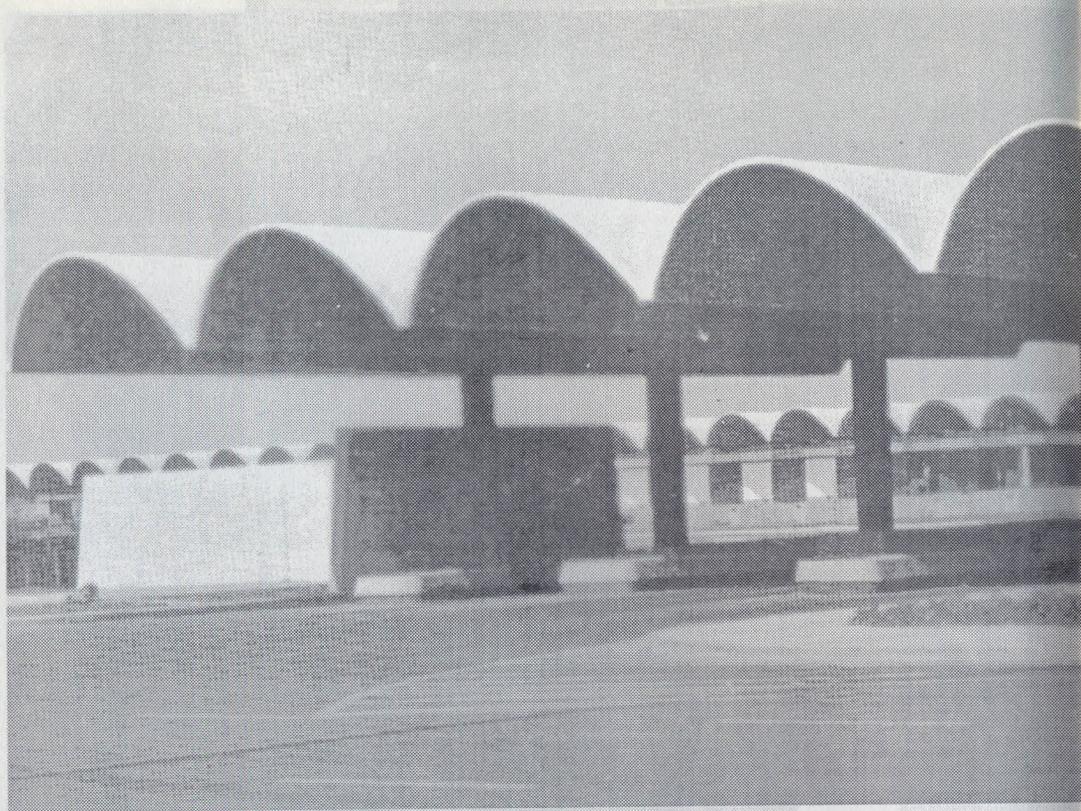
"acceso de visitantes Refrescos del Norte S.A. Salto"





"local para visitantes de donde se observan a través de burbujas de acrílico, coloreado, la fabricación de refrescos"

"mercado de Porto Alegre pabellón de productores y bóvedas con doble curvatura"

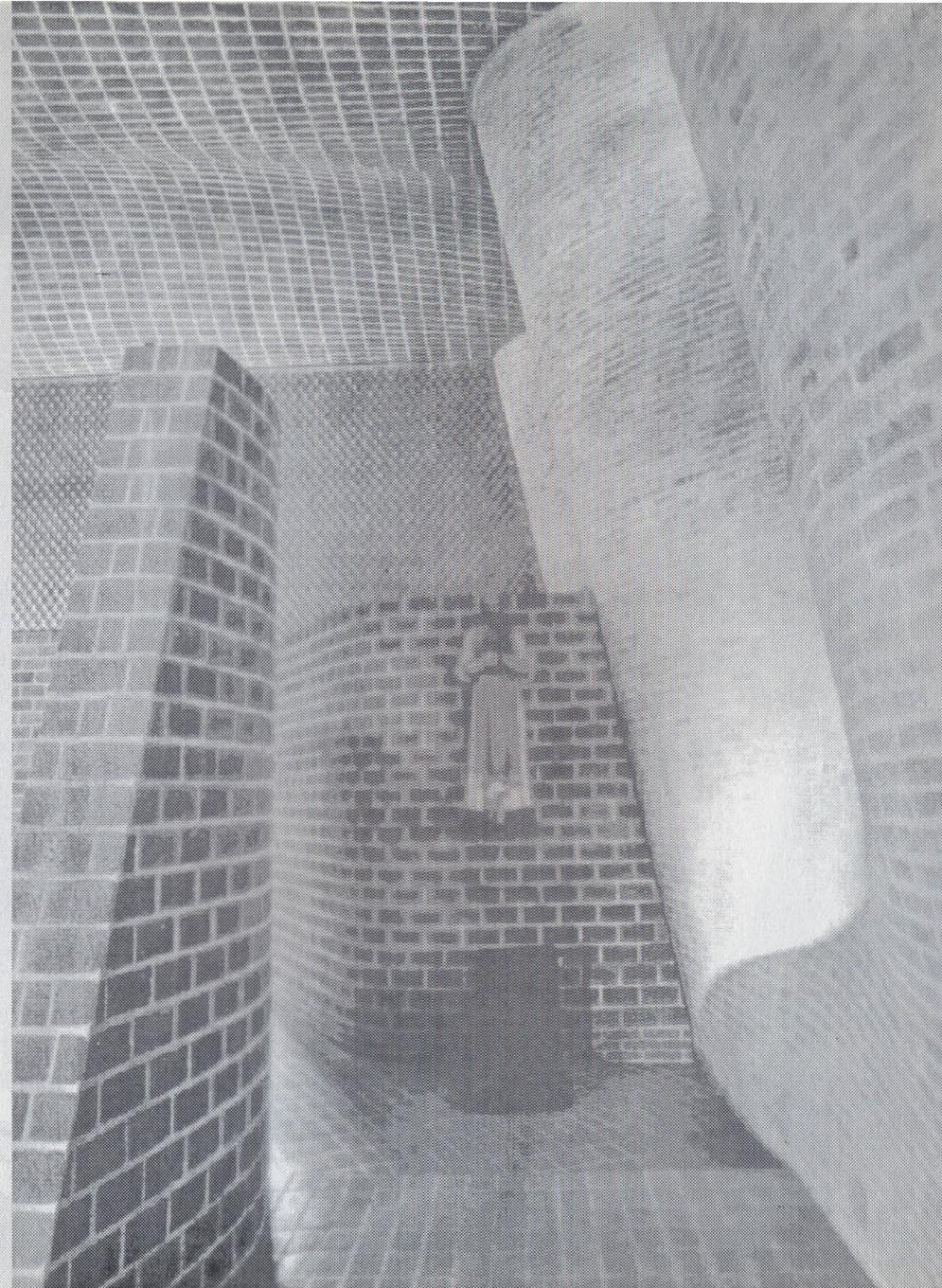
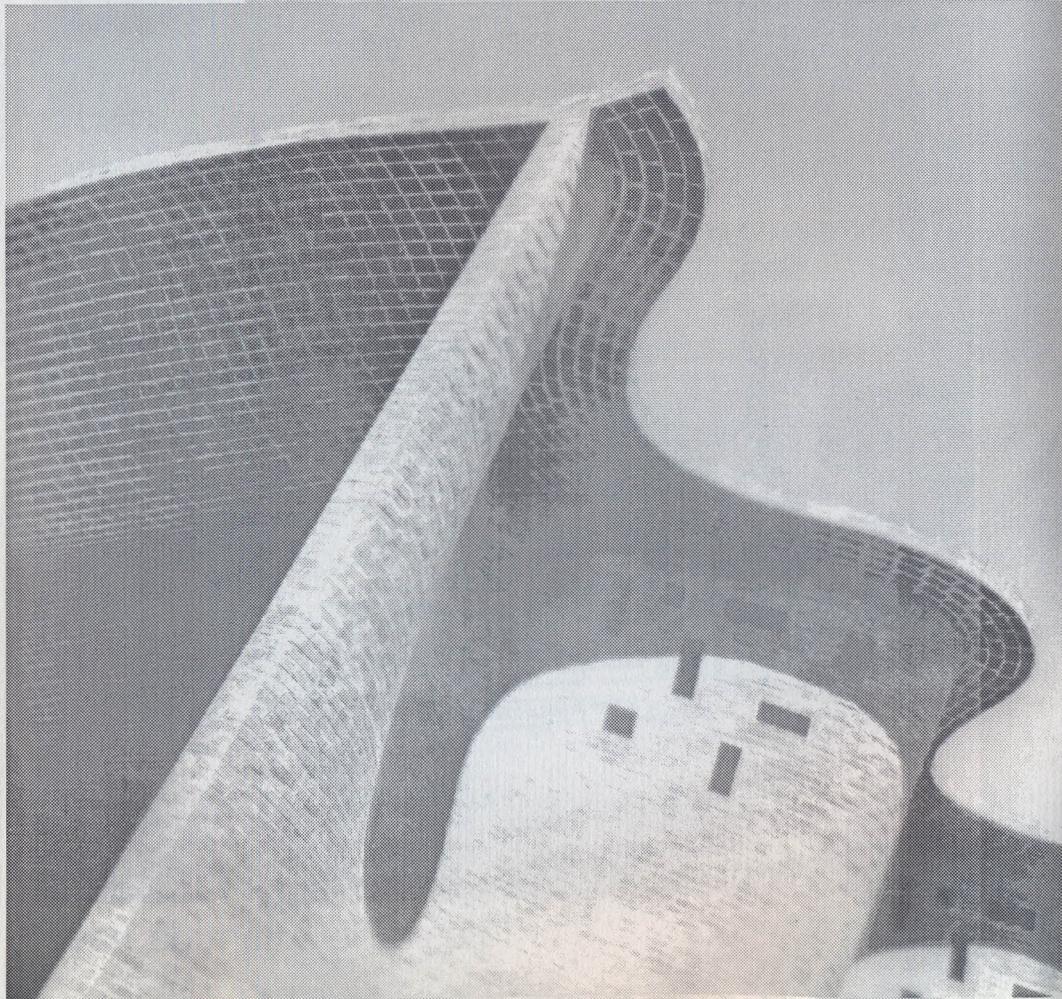


"Mercado de Porto Alegre, pórtico de entrada"

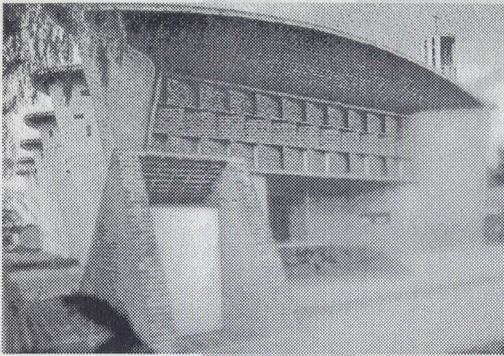


"Iglesia de Atlântida nave"

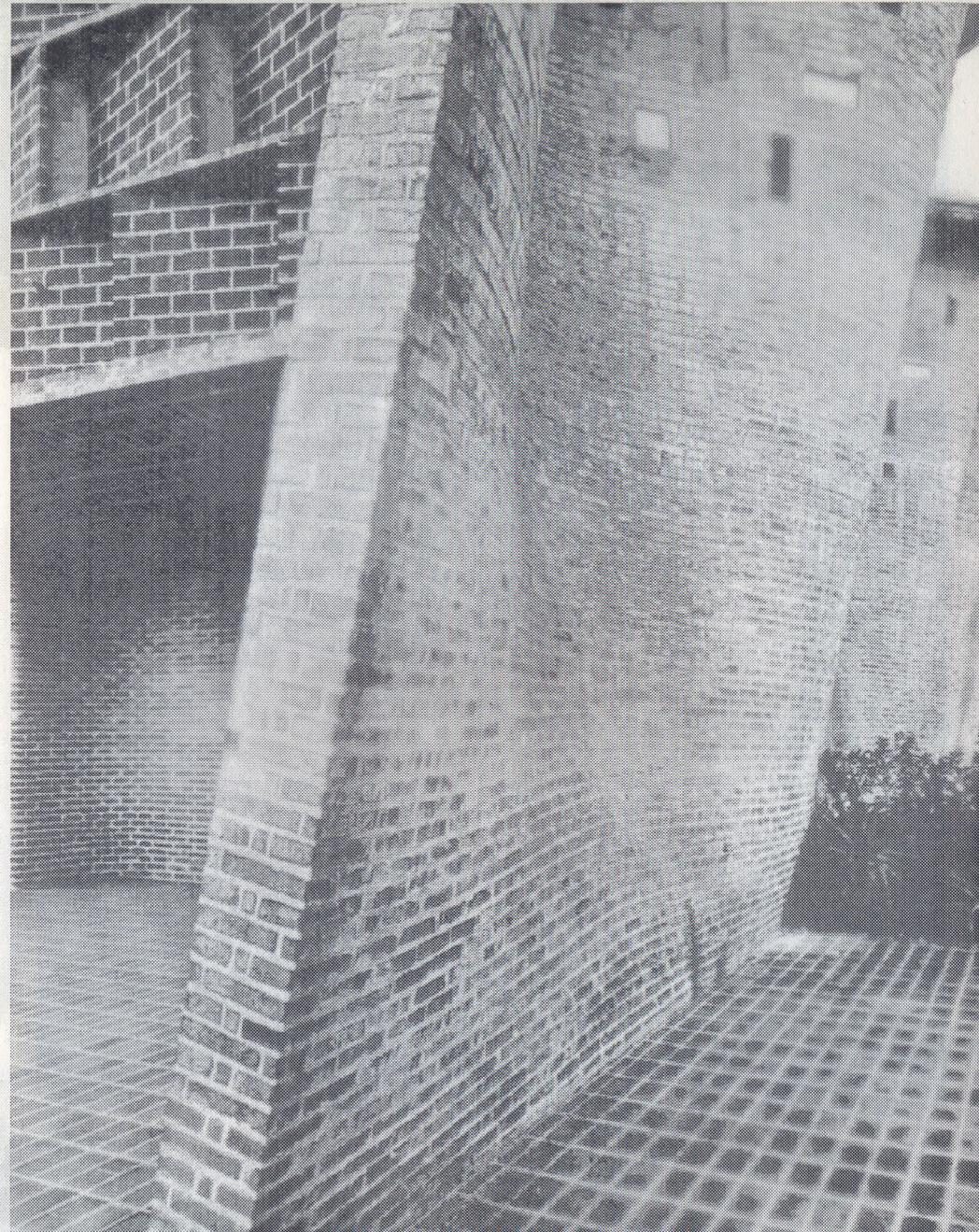
"detalle de las ventanas"



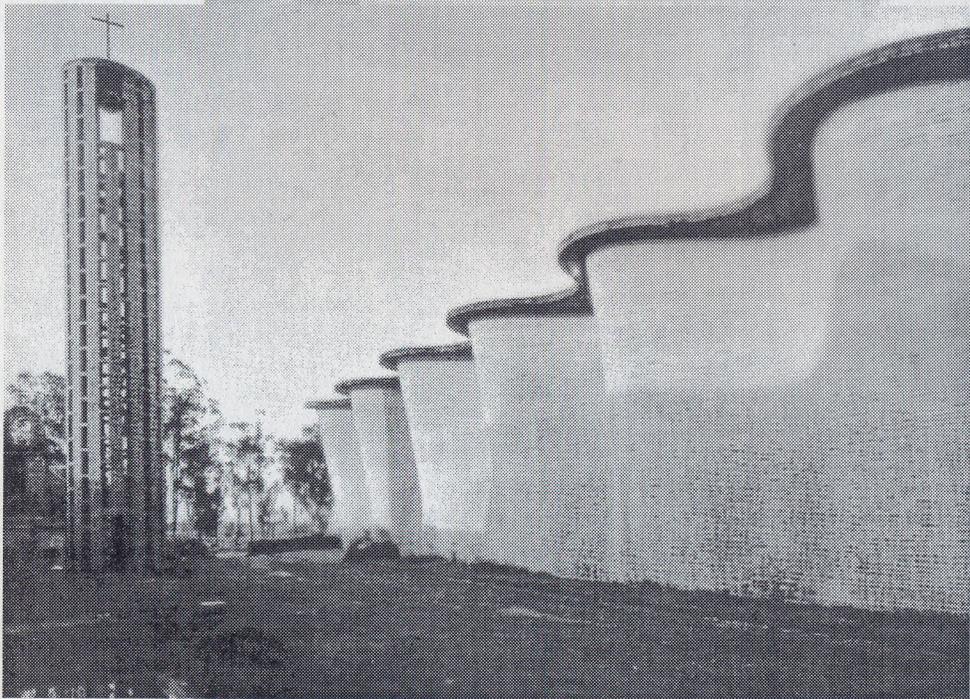
"detalle del batisterio"



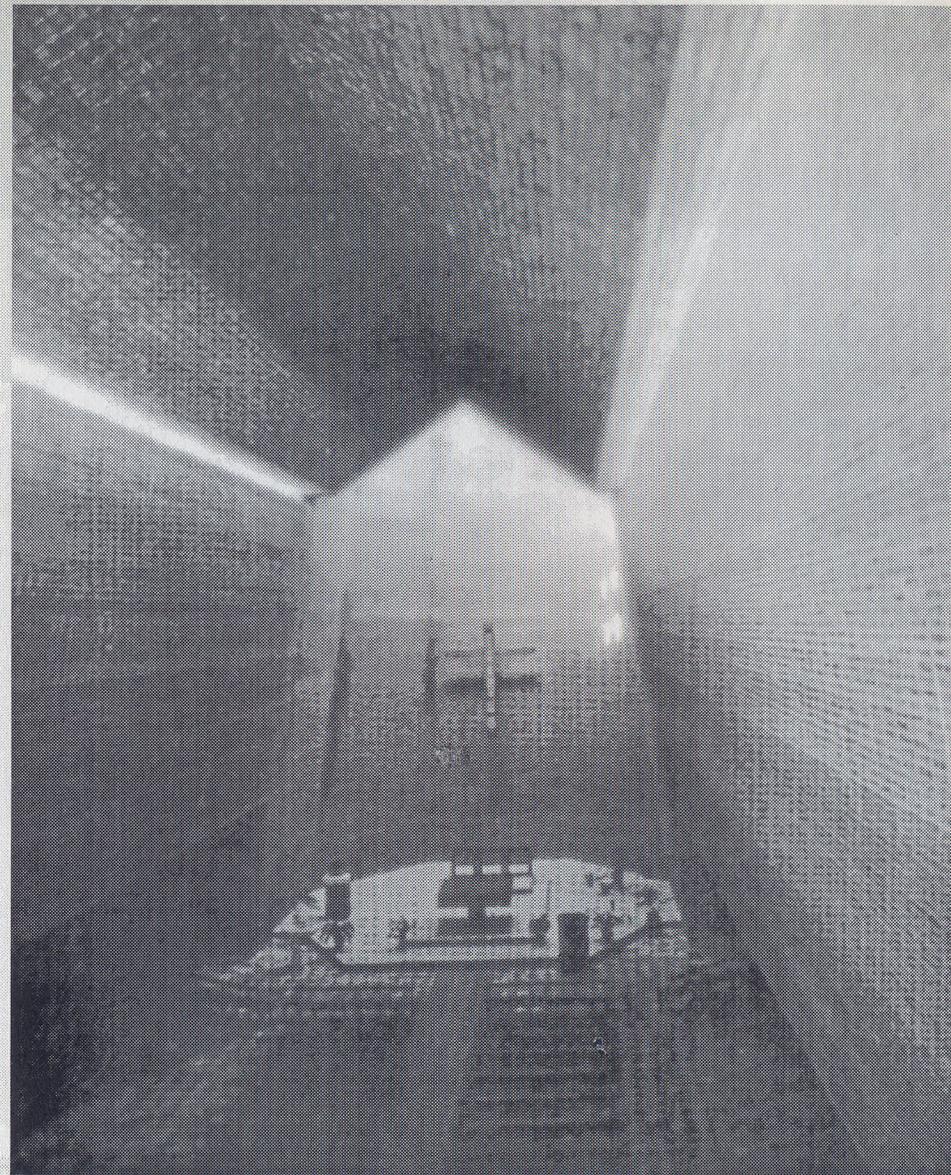
"frente de la iglesia"



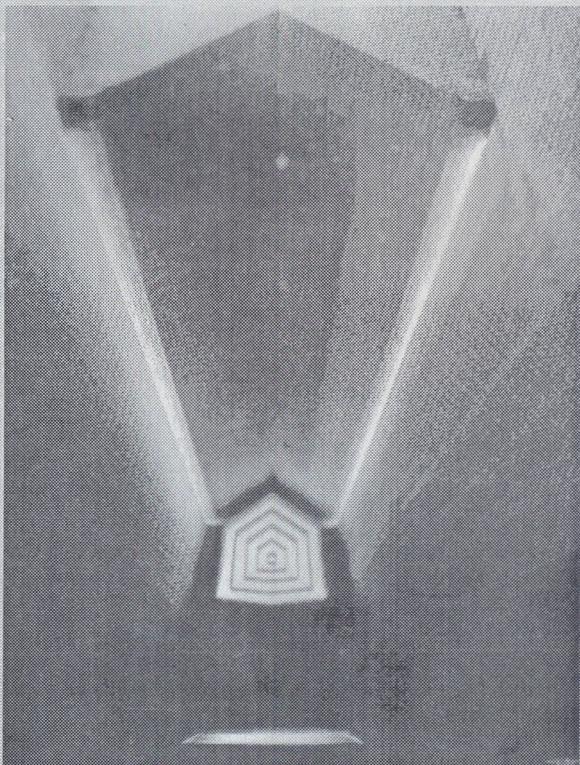
"La integración del ladrillo en todas las partes" de la obra: paredes, techos, pisos, entrepisos, alero.



"vista de la iglesia de Atlántida - exterior"

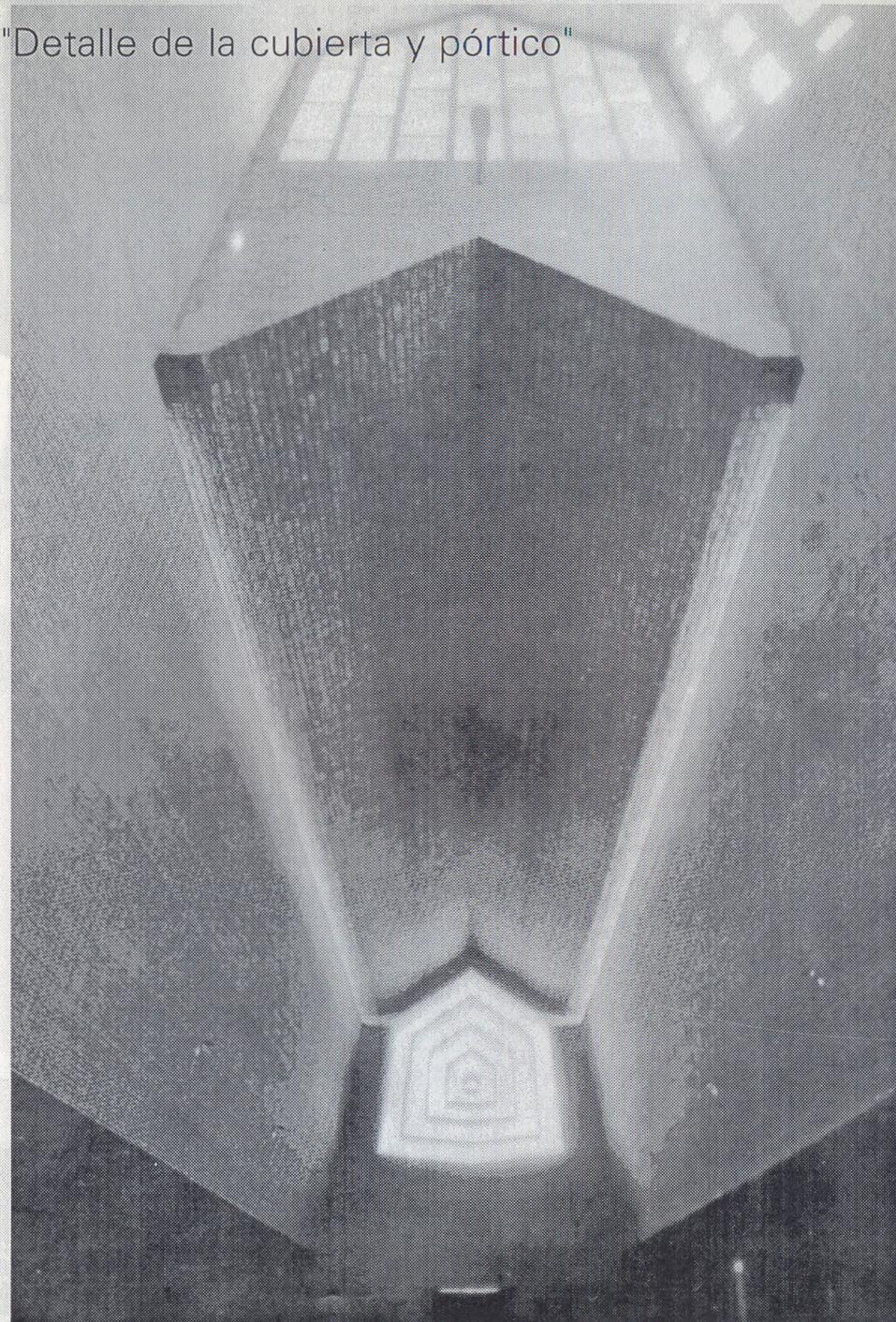


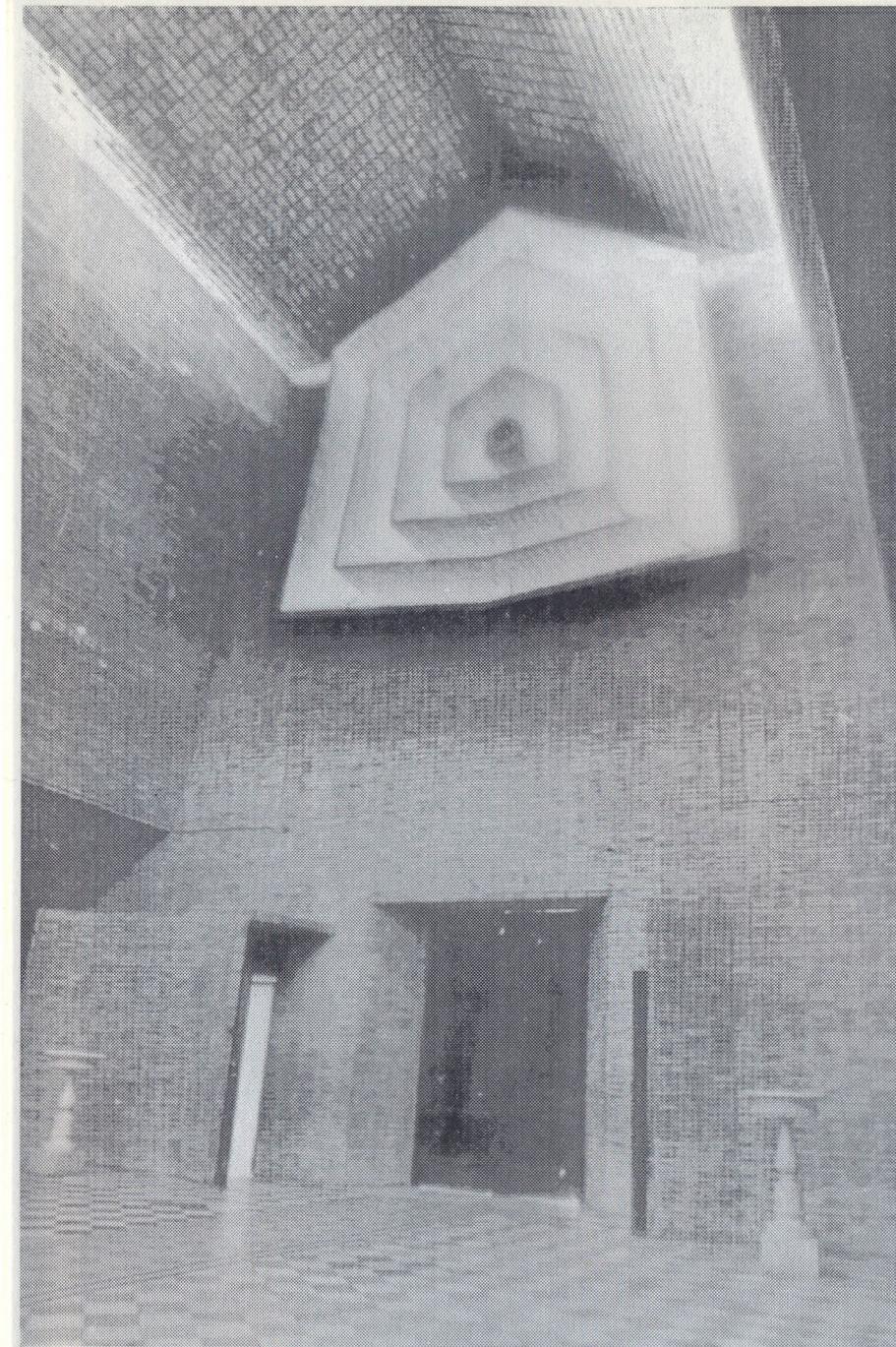
"Iglesia de San Pedro, perspectiva de la nave hacia el altar"



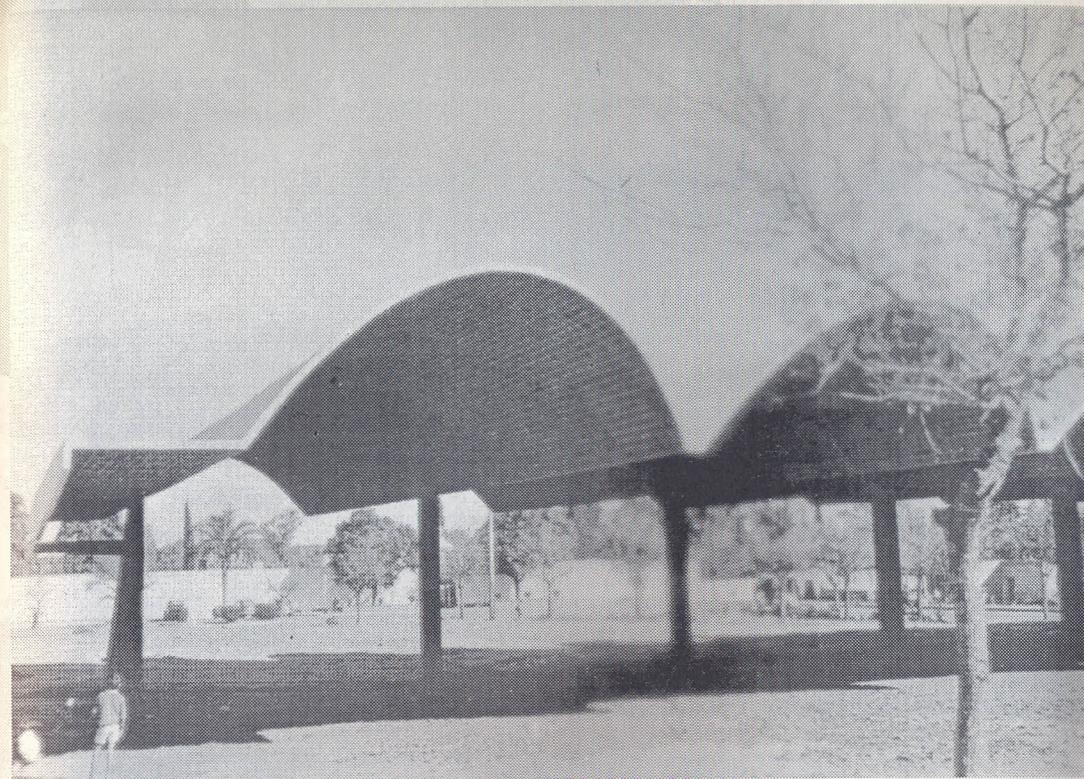
"perspectiva desde el altar  
hacia el atrio"

"Detalle de la cubierta y pórtico"

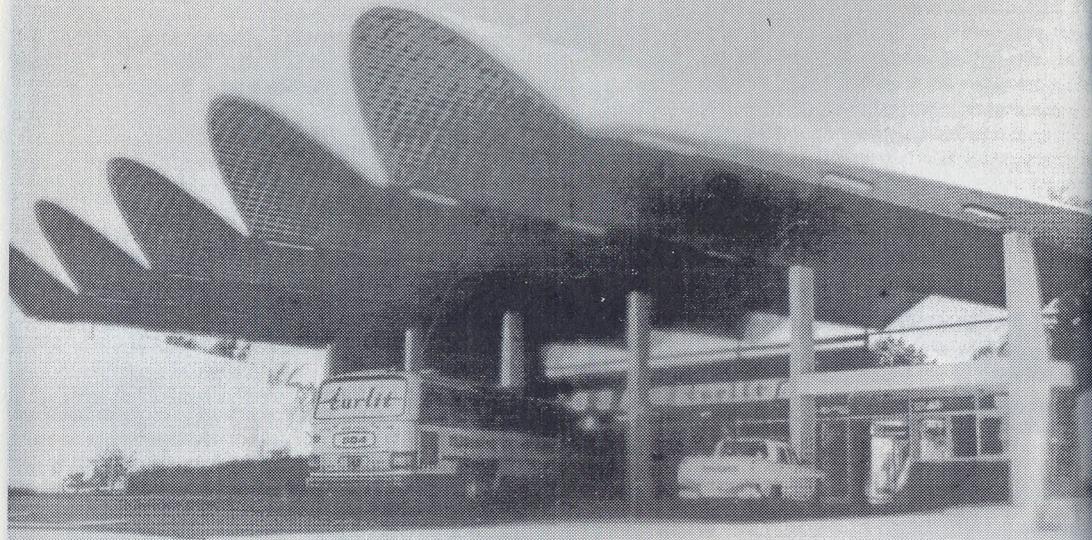




"Detalle de la incorporación del rosetón en el pórtico del atrio"

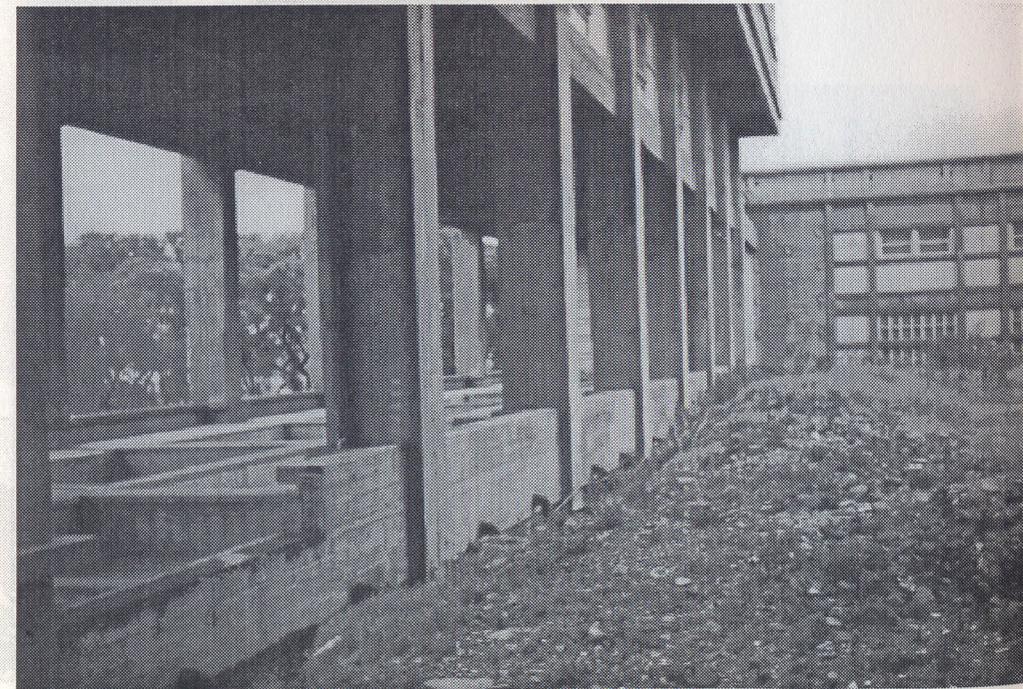
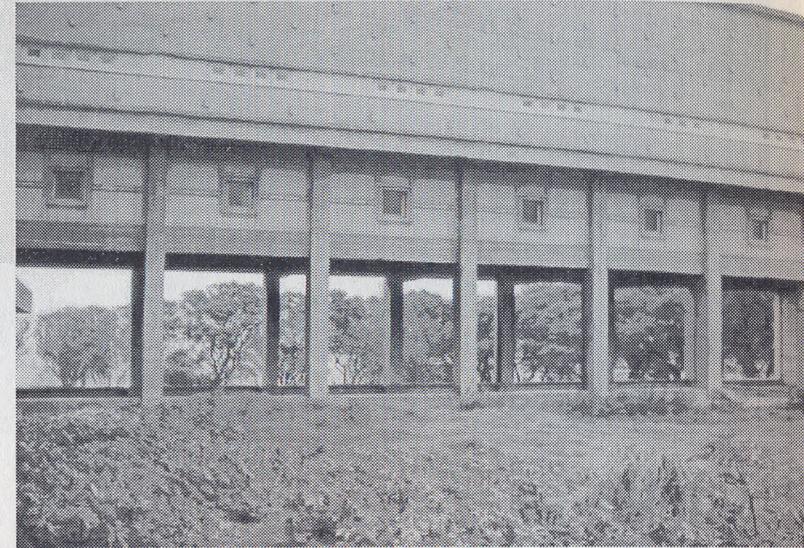


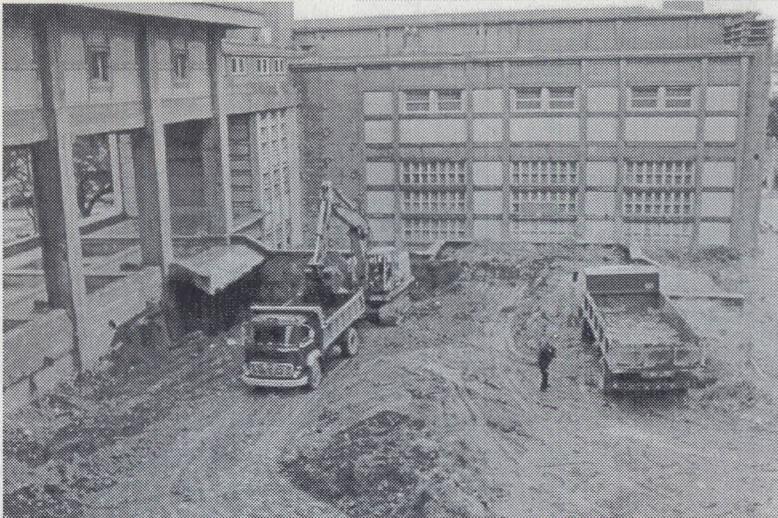
"Estación de ómnibus de Salto"



"estación de ómnibus Turil"

"Proceso constructivo del edificio donde se albergará el túnel de viento de la Facultad de Ingeniería"





Estación C

