



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio
Área de Sector Productivo y Organizaciones Sociales

Programa del Curso-Taller

REGISTROS AUDIOVISUALES: una herramienta para el abordaje en extensión

DIRIGIDO A interesados en el audiovisual como herramienta para el abordaje de proyectos de extensión universitaria. Tendrá un límite de 40 participantes.

PERÍODO DEL CURSO: primer semestre (10 encuentros de 2 hs.)

CARGA HORARIA DEL CURSO

La carga horaria total es de **50 horas** que se desagregan de la siguiente forma: (20 hs.) 10 encuentros presenciales de dos horas y (30 hs.) horas de lectura, realización de registros audiovisuales, preparación de presentaciones en clase y realización del trabajo final.

MODALIDAD DE CURSADO

El curso se realizará de manera presencial.

ACREDITACIÓN

Créditos sugeridos: 3

El curso se encuentra aprobado como asignatura electiva para estudiantes de las licenciaturas en Archivología, Bibliotecología y Comunicación, respectivamente. En el caso de estudiantes de Comunicación, corresponden 3 créditos, dentro del ciclo de Profundización, módulo Profesional Integral.

En los restantes servicios universitarios, cada estudiante deberá tramitar por su cuenta la acreditación correspondiente.

Consultas: audiovisualesregistros@gmail.com

DOCENTES: Carmen Aroztegui (responsable), Nicolás Robledo (colaborador) y Romina Escobar López (colaboradora).

REQUERIMIENTOS DEL CURSADO

- 75% de **asistencia** (10 encuentros). El curso-taller requiere de una participación efectiva y sostenida, por lo cual no se podrán tener más de dos inasistencias consecutivas sin previo aviso y acuerdo con la docente.
- A lo largo del curso se requiere de los participantes: realización de (4) registros audiovisuales de 1 minuto de duración (30% de la calificación total), la realización del trabajo final (40% de la calificación total) y la participación en dinámicas de discusión (30% de la calificación total). El **Trabajo final** se propondrá de acuerdo a las pautas a determinar oportunamente por el equipo docente. Entre otras opciones, podrá ser un ensayo escrito a partir de lo trabajado en el curso, sobre algún aspecto particular de su interés o tema propuesto.

ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN

El curso ofrecido desde el Área de Sector Productivo y Organizaciones Sociales del SCEAM, busca facilitar la apropiación de la herramienta audiovisual en los procesos extensionistas. Aunque muchas veces la producción audiovisual se utiliza como forma de ilustrar conceptos y comunicar resultados de trabajos académicos, en este curso se la tomará como herramienta que puede aportar al desarrollo de los procesos de intervención. Por lo tanto, no se profundizará en narrativas audiovisuales que demanden montaje, equipamiento específico o conocimiento técnico experto.

La propuesta apunta a la experimentación audiovisual con el fin de generar nuevas miradas sobre el trabajo en extensión y posibles estrategias de uso del audiovisual en ese marco. Se propone que, pertrechados con un celular, los participantes realicen registros audiovisuales de no más de un minuto de duración. Se incentiva a que los participantes, que no necesitan estar familiarizados con la producción audiovisual ni con la extensión, experimenten con el formato audiovisual.

Las experiencias en extensión demandan versatilidad en el registro audiovisual. El abanico de propuestas es muy amplio -desde manifestaciones callejeras, hasta entrevistas o situaciones de trabajo- poniendo en jaque el control técnico del mismo. A su vez, las tecnologías digitales abarataron los costos y simplificaron el manejo de los equipos “de tal manera que puso al alcance de todos la posibilidad de filmar o grabar imágenes y sonidos” (GUMUCIO, 2014, 128). Ya no son necesariamente los cineastas los que realizan los registros. Son también las comunidades quienes lo hacen cuestionando así la autoría y el lugar de habla de las producciones. Esta democratización de la producción audiovisual hace imprescindible la reflexión y experimentación en la formación académica, especialmente la vinculada a procesos extensionistas.

OBJETIVO GENERAL

Introducir la experimentación audiovisual como herramienta en el abordaje de proyectos en extensión.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Experimentar el potencial de registro y narración en el plano.
- Fomentar la reflexión y el uso del audiovisual en los procesos de extensión.

METODOLOGÍA

El curso propone una reflexión a partir de la creación audiovisual de sus participantes. Durante los encuentros se propone, a partir de las temáticas y preguntas que surjan de los estudiantes, la creación de breves registros audiovisuales. Cada encuentro semanal tendrá una presentación teórica, un espacio de discusión entre pares y la visualización de segmentos audiovisuales, producidos por los alumnos o por referentes. Asimismo, en cada oportunidad se abordarán los posibles usos y aportes del audiovisual en el marco de proceso de intervención en extensión.

Actividades

- Realización de ejercicios de registro audiovisual.
- Estudio de lecturas recomendadas.
- Visionado de segmentos audiovisuales.
- Redacción de reflexiones sobre los ejercicios audiovisuales realizados en el curso.
- Participación en dinámicas de discusión entre pares acerca de los temas/problemas emergentes de los registros.

PROGRAMA SEMANAL

1er encuentro: Introducción de la propuesta del curso: El lugar del registro audiovisual en los procesos de extensión. Creación y experimentación audiovisual en condiciones de precariedad técnica e instrumental. Tensiones de la creación audiovisual en procesos de extensión.

2do encuentro: Comunicación y Extensión. Principales elementos y aproximación a la extensión. Reflexiones sobre el lugar del registro audiovisual en los procesos de extensión y sus posibles usos.

3er. encuentro: El minuto Lumière como registro y en régimen de mostración.

Reflexión sobre los primeros films en su dimensión de registro y las prácticas de proyección de lo filmado a la comunidad. Características de las tomas, su capacidad aparente de representar lo contingente, de registrar, y repetir, lo que sucede.

4to. encuentro: El plano fijo y su encuadre.

El plano, su versatilidad, la sencillez técnica que permite explorar formalmente el espacio fílmico y problematizar el registro de situaciones. Recomendaciones para el trabajo en condiciones de precariedad técnica e instrumental con la comunidad. La elección, la disposición y el ataque
El lugar de la edición sin montaje: cuando elijo el tema, cuando observo al sujeto, cuando filmo.

5to. encuentro: “Des-control”

La experimentación en el registro donde se pierde el control del encuadre. Una aproximación sensible, experiencias desde el cine experimental.

6to encuentro: Comunicación, video participativo y cine comunitario

Experiencias de realización audiovisual supeditadas a los procesos de las comunidades, sus propios intereses, problemas y necesidades. Cuando el audiovisual como producto final no es el principal fin a alcanzar. Comunicación en clave de construcción de identidad. Comunicación como estrategia de denuncia.

7mo. encuentro: El objeto que habla

Ejercicio de ficción narrativa y ensayo audiovisual. La voz en off en la experimentación y expresión de las preguntas de extensión.

8vo. encuentro: Estudio de un caso de uso del audiovisual como herramienta en Extensión.

9no. encuentro: Retrato, un encuentro con otro(s)

Tensiones éticas en el registro del otro. Posicionamientos y prácticas audiovisuales.

10mo. encuentro: Cierre del curso.

BIBLIOGRAFÍA

AROTZEGUI, Carmen y ROBLEDO, Nicolás. Registros breves. Aportes a la didáctica de la creación audiovisual en la extensión universitaria. *Question/Cuestión*, Vol.3, N°71, Abril 2022.

BERGALA, Alain. *La hipótesis del cine: Pequeño tratado sobre la transmisión del cine a la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes; 1er edición, 2007.

COMISIÓN Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Formulación de Proyectos de Extensión Universitaria, Cuadernos de Extensión, Universidad de la República, julio de 2015.

COSTA, Flávia Cesarino. "Espetáculo, narração e domesticação: algumas características do primeiro cinema" en *O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação*. Rio de Janeiro: Azougue, 2005. p. 109-112.

DOANE, Mary Ann. "The Representability of Time" en *The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive*. 2002. Cambridge, MA: Harvard University Press.

GUMUCIO, Alfonso. "Aproximación al cine comunitario" en *Cine comunitario en América Latina y el Caribe*. Coord. Alfonso Gumucio Dagron. Bogotá: Documento No. 14 - FES - C3, 2014.

KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación. Ediciones de la torre. Madrid, 1998.

MIGLIORIN, Cezar [et al.]. *Cadernos do Inventar: cinema, educação e direitos humanos*. Niterói (RJ): EDG, 2016.

VERTOV, Dziga. *Memorias de un cineasta bolchevique / Dziga Vertov*. Buenos Aires: La marca, 2018.

VIDEOGRAFÍA (parcial)

Colectivos:

Video nas aldeias: <http://www.videonasaldeias.org.br/2009/>

Papo reto: <https://www.coletivopaporeto.org/>

Proyecto Árbol: <https://www.youtube.com/@ArbolTP/featured>

Segmentos:

AKERMAN, Chantal. *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. Bélgica, 1976.

FLAHERTY, Robert J. *Nanook of the North*. EEUU, 1922.

SNOW, Michael. *Solar Breath* (2002) y *La région centrale* (1971) Canadá.

VARDA, Agnès. *Daguerrotipos*. Francia, 1978.

VERTOV, Dziga. *El hombre con la cámara*. URSS, 1929.

Primeros cines:

EDISON, Thomas y DIKSON, William. [*Inventing Entertainment: The Early Motion Pictures and Sound Recordings of the Edison Companies. Collection*](#). EEUU.

LUMIÈRE, Louise y Auguste. [*L'œuvre cinématographique des frères Lumière*](#). Francia.