



**Homenaje. A 100 años del nacimiento
del Ing. Eladio Dieste**

Puerta de la sabiduría





No podemos seguir dando por sentado que el arte, la ciencia y la técnica nos han de venir de fuera. Hasta el gran don Miguel de Unamuno llego a decir "que inventen ellos", aunque estoy seguro de que fue una afirmación polémica que estaría dispuesto a rectificar. "Perdone Ud. Don Miguel pero si inventan ellos, mandan ellos". No es moralmente lícito hurtaros a la vida en ningún campo.

Ing. Eladio Dieste

En esta época de “Alta TECNOLOGIA”, cuando los proyectos de construcción parecen invariablemente alcanzar precios varias veces millonarios, es un placer encontrarse con la obra de Eladio Dieste.

Caleb Bach
Artista Visual y Escritor

ELADIO DIESTE es un ingeniero innovador y revolucionario. Innovador en la técnica y en lo científico. Revolucionario en las actitudes, en la economía de recursos, en la simplicidad con que aborda una problemática compleja y propone soluciones en una armoniosa unión de “INGENIERIA Y POESIA”. De este hacer profundamente técnico y científico, brotan a través de suaves formas, obras que encantan por su liviandad e impresionan por sus dimensiones.

Arq. Mariano Arana

Maestro Del Tercer Mundo, Eladio Dieste es un creador de tecnología. Este hecho es incomún en países del Tercer Mundo. Es eso que produce admiración y deslumbramiento a los visitantes extranjeros y a los frequentadores de sus cursos y conferencias en Estados Unidos y Europa. Es por eso que fue laureado como Doctor Honoris Causa, habiendo sido premiado con el Premio Gabriela Mistral de la OEA, entre otros. Existen muchos arquitectos famosos en América Latina pero poquísimos científicos y técnicos (lo que es consecuencia del subdesarrollo). La gran importancia de Eladio Dieste esta en haber sido el Maestro y ejemplo de generaciones de ingenieros. Su historia es fuente de inspiración y fuerza sin igual para cada día intentar seguir el duro camino de la creación tecnológica en el Tercer Mundo. Además: PRUEBA QUE ES POSIBLE.

Ing. Elec. Juan Grompone

Escritor



Localização das principais coberturas executadas pelo Eng. Ariel Valmaggia

Sael Moto Honda – Recife PE



Arqs. Jerónimo Cunha e Carlos Fernando Pontual

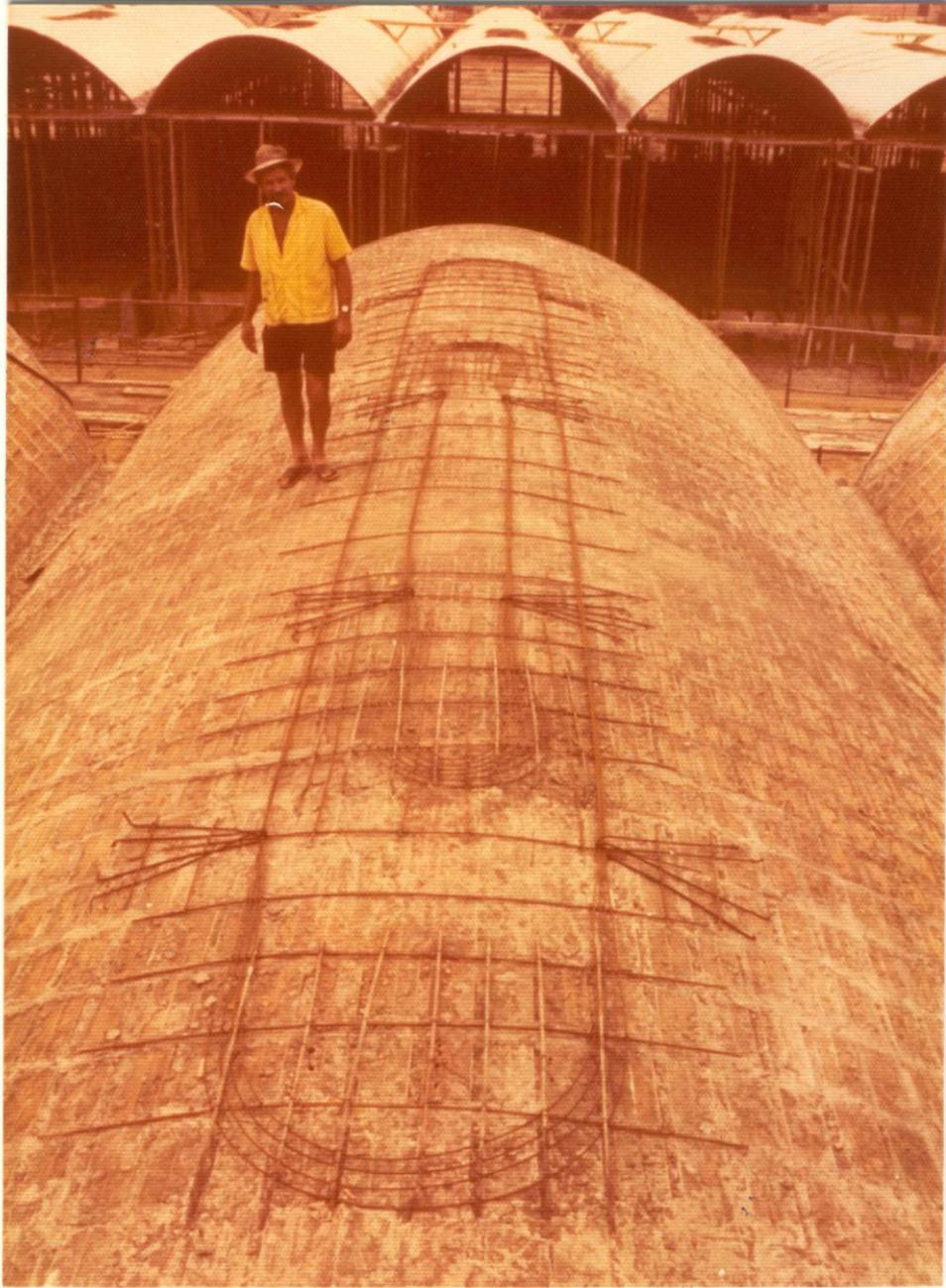


Arqs. Jerónimo Cunha e Carlos Fernando Pontual



Arqs. Jerónimo Cunha e Carlos Fernando Pontual

Jan 87

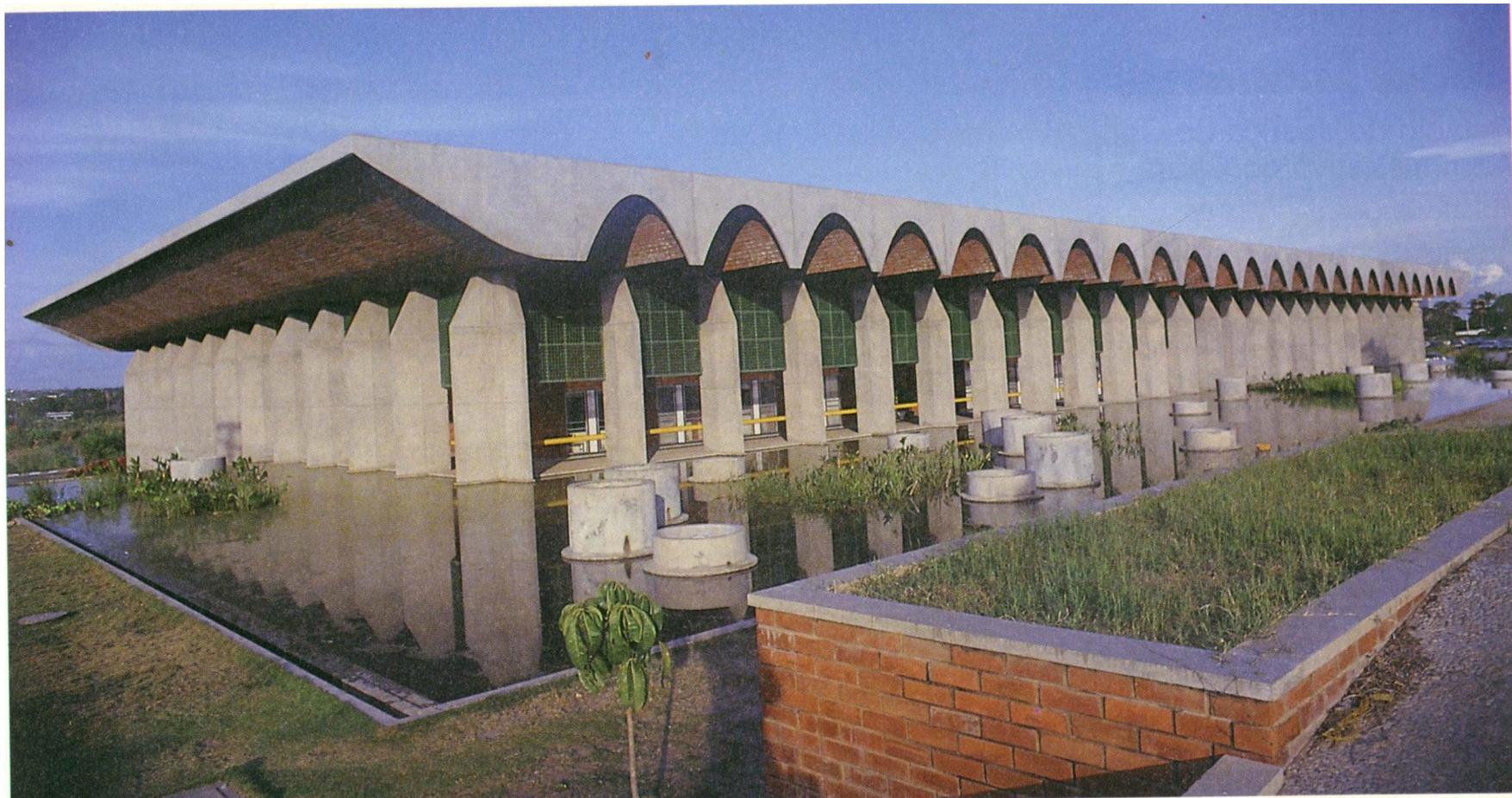




Assembleia Legislativa do Piauí – Teresina PI



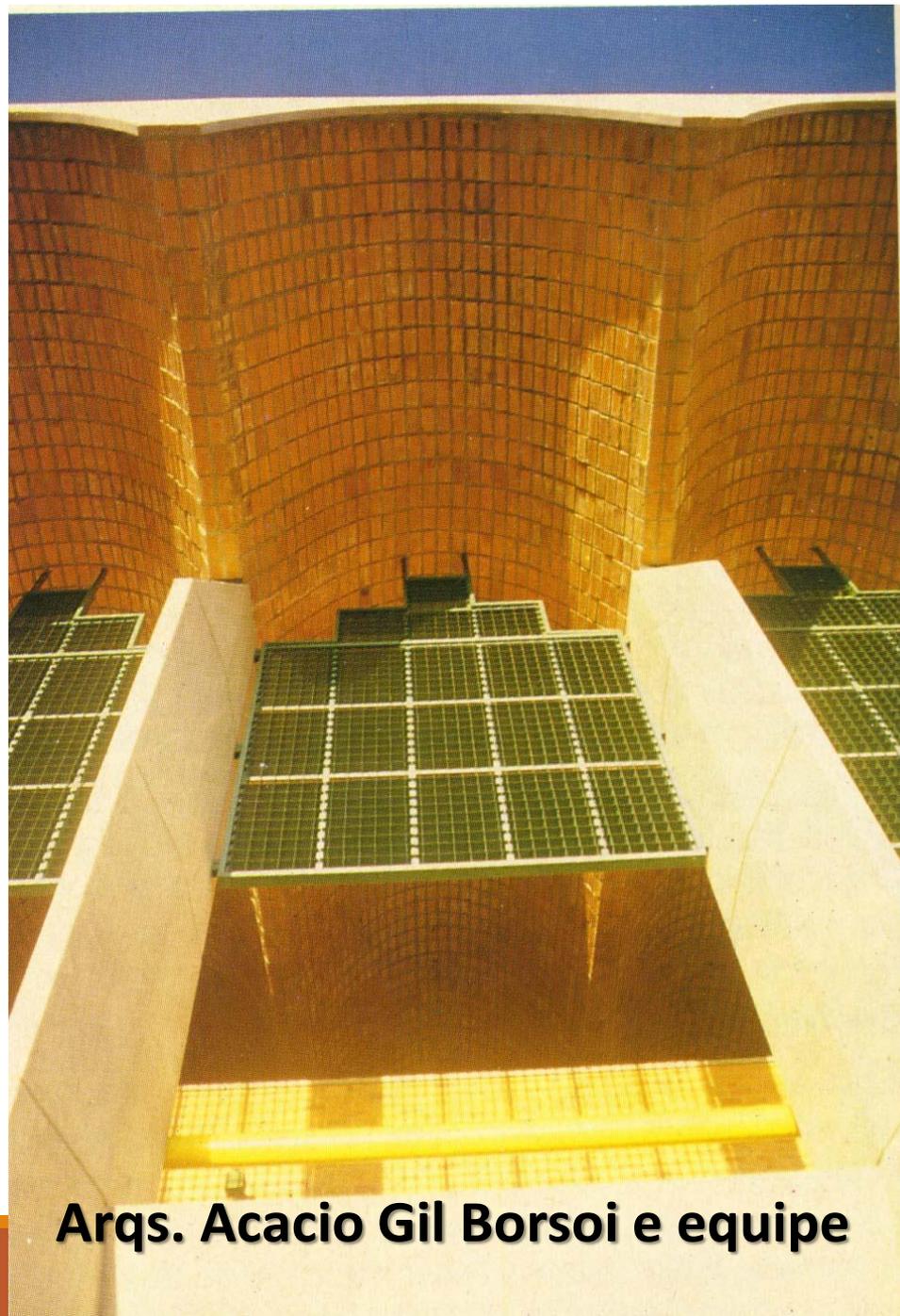
Arqs. Acacio Gil Borsoi e equipe



Arqs. Acacio Gil Borsoi e equipe



Arqs. Acacio Gil Borsoi e equipe



Arqs. Acacio Gil Borsoi e equipe



Arqs. Acacio Gil Borsoi e equipe

Ginásio Colégio São Bento – Olinda PE



Arq. Helvio Polito e equipe

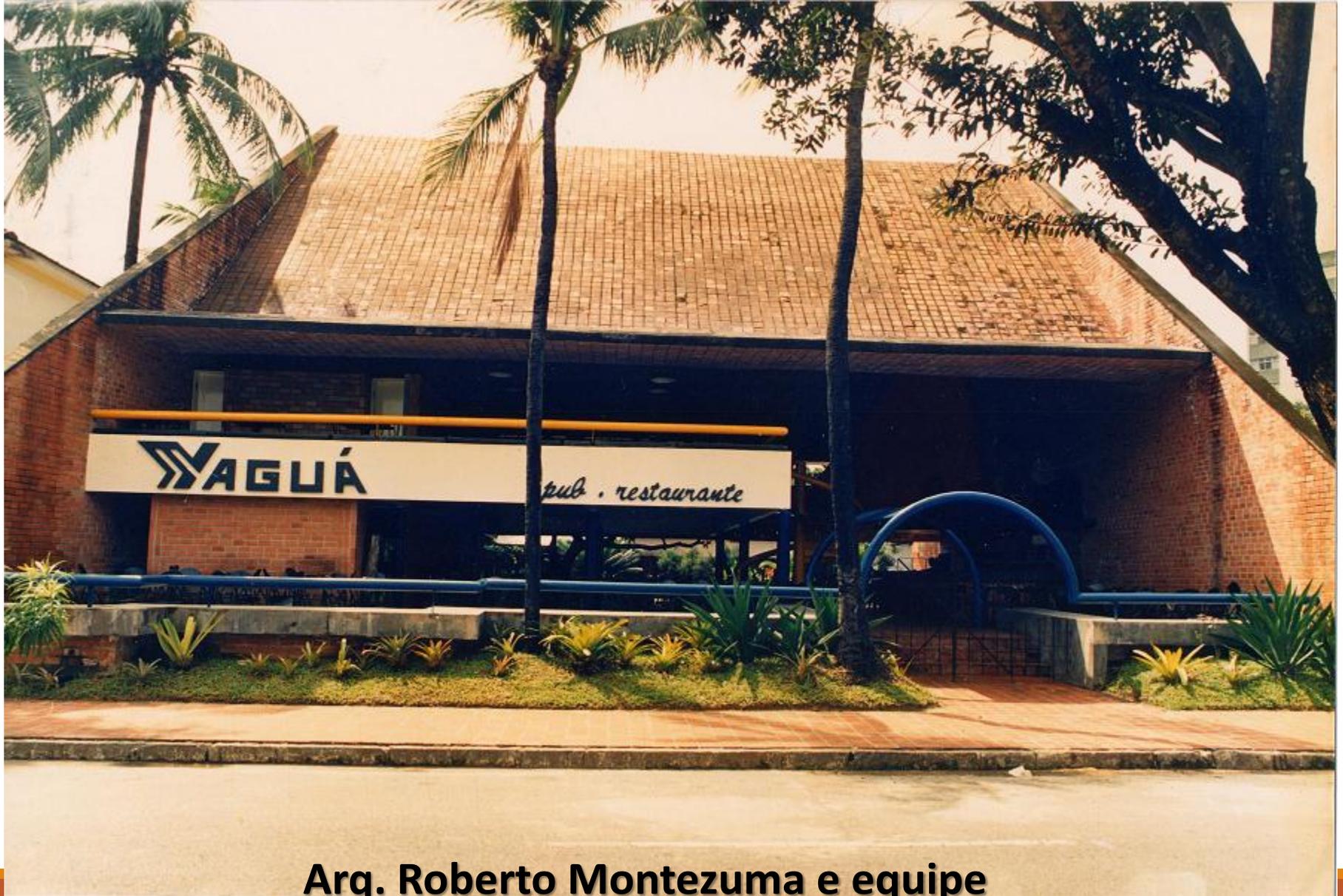


Arq. Helvio Polito e equipe



Arq. Helvio Polito e equipe

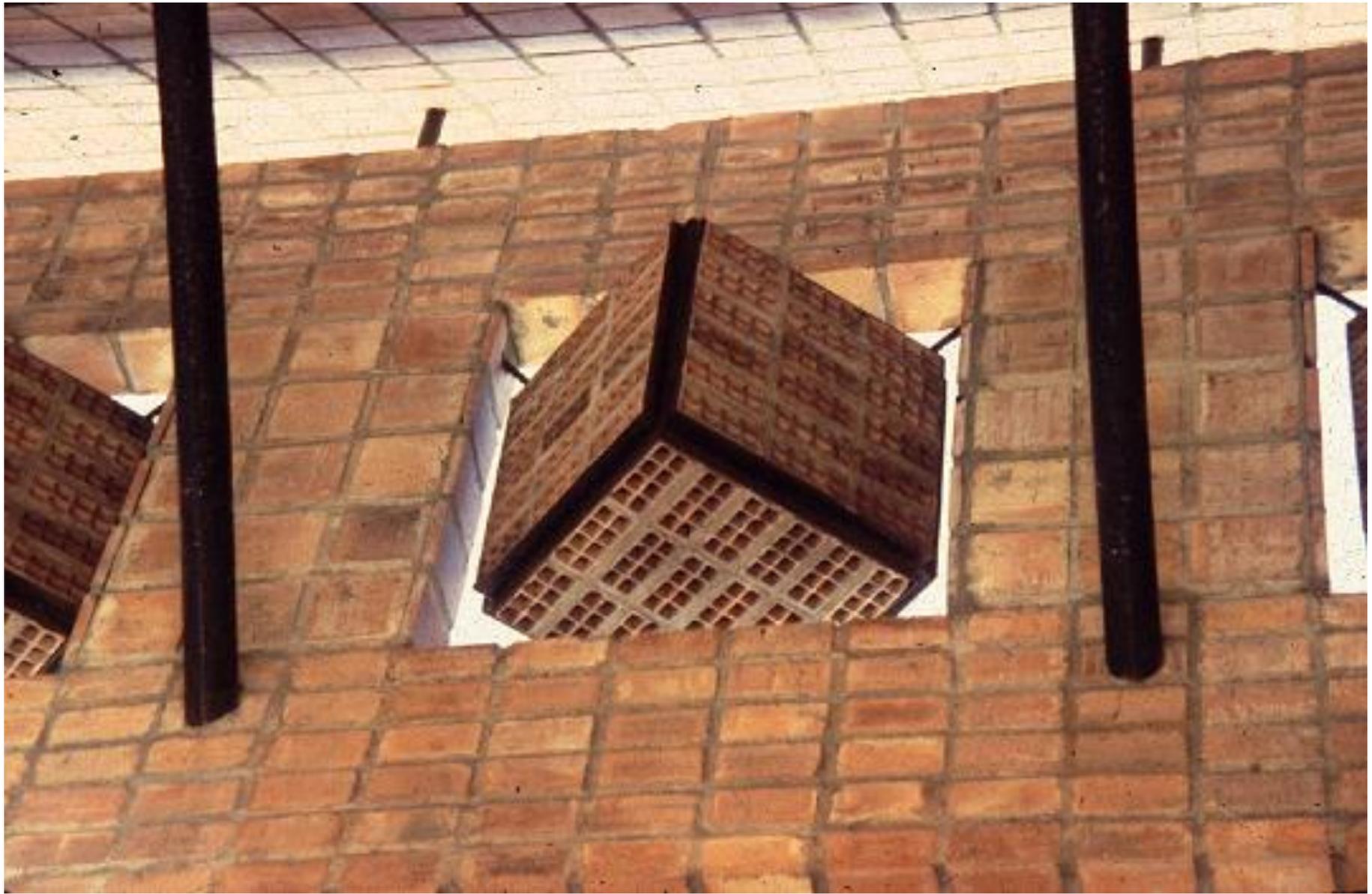
Restaurante Pub Yaguá – Recife PE



Arq. Roberto Montezuma e equipe



Arq. Roberto Montezuma e equipe



Arq. Roberto Montezuma e equipe

Igreja Episcopal do Brasil – Recife PE



Arqs. Liza Stasichin, Vera Piris, Carmen Mayrick e Clara Calabria



Arquitetura 4 e associados



Arquitetura 4 e associados

Igreja do Morro da Conceição – Recife PE



Formaespaço Arq. associados



Formaespaço Arq. associados

Igreja Cruz de Rebouças – Ipojuca PE



Formaespaço Arq. associados

Igreja Cruz de Rebouças – Ipojuca PE



Formaespaço Arq. associados

Ginásio Colégio Nossa Senhora da Conceição – Recife PE



Arqs. Ricardo Gama e Elizabeth Andrade Olivera



**Arqs. Ricardo Gama e
Elizabeth Andrade Olivera**



Arqs. Ricardo Gama e Elizabeth Andrade Olivera



Arqs. Ricardo Gama e Elizabeth Andrade Olivera

Casa Catenária – Porto Alegre RS



Agencia Caixa Económica Federal – Olinda PE



Arqs. Acacio Gil Borsoi e equipe

Agencia Banco do Brasil – Olinda PE



Arq. Antonio Thie



Arq. Antonio Thie

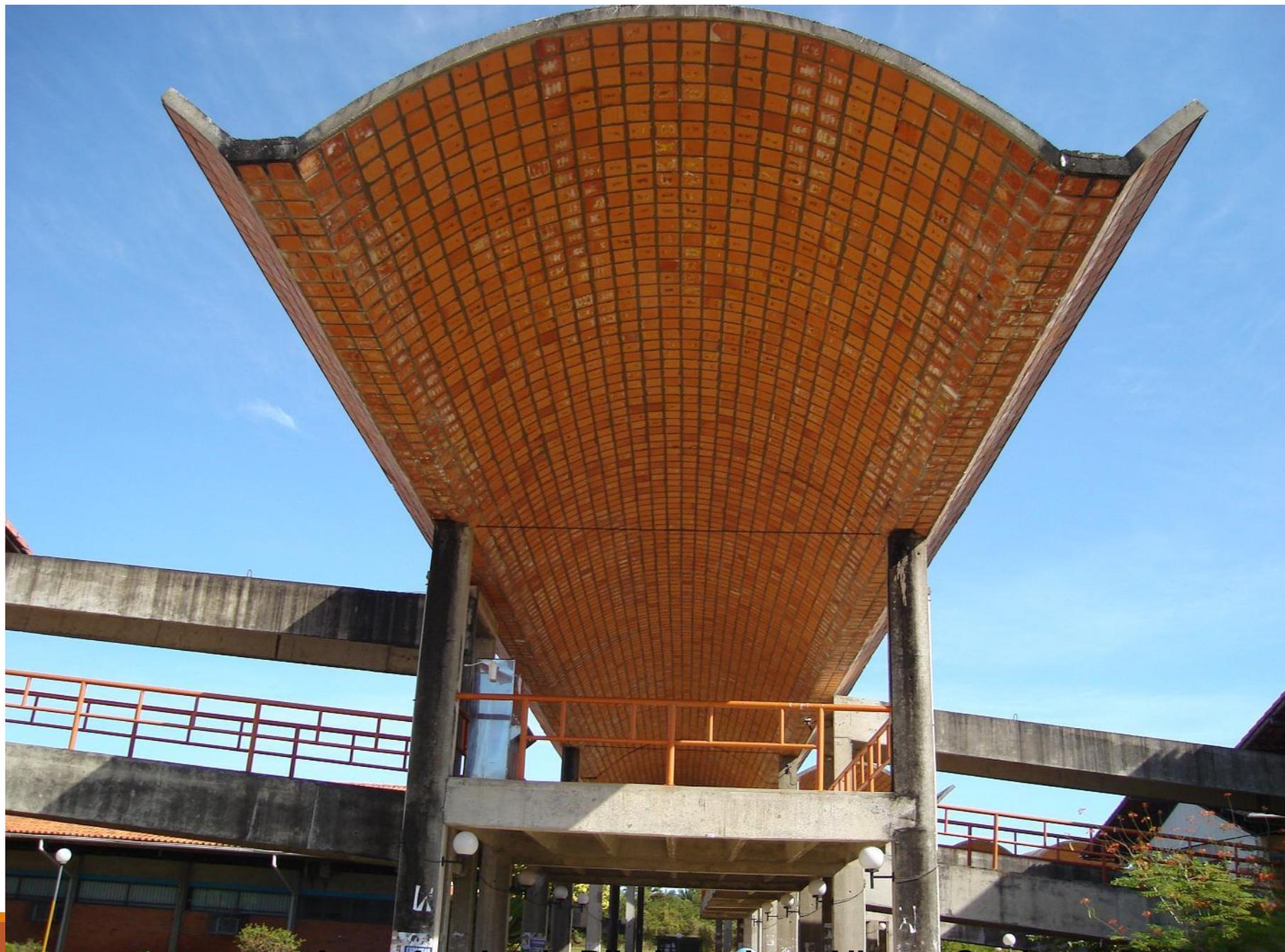
Passarelas do Centro Tecnológico Universidade Federal do Piauí – Teresina PI



Arqs. Ana Lucia Ribeiro e Joao Alberto Cardoso



Arqs. Ana Lucia Ribeiro e Joao Alberto Cardoso



Arqs. Ana Lucia Ribeiro e Joao Alberto Cardoso



Pré-fabricação calha



Pré-fabricação calha

Montagem das calhas





Palacio das comunicações
Campo Grande MS
Torre TV Educativa

**Arq. Roberto Montezuma
e equipe.**





**Palacio das comunicações
Campo Grande MS**

**Arq. Roberto Montezuma
e equipe.**



Palacio das comunicações
Campo Grande MS





**Palacio das comunicações
Campo Grande MS**

**Arq. Roberto Montezuma
e equipe.**



Montevideo, 2 de feb. de 1994

Estimado Valmaggia:

Unas líneas para felicitarlo efusivamente por su torre ¡Muy bien! Recién ayer vi la foto en la pieza de Él.

Quedó realmente bien e impresionante. Cuando esté terminada hágame algún diapositivo para mostrarla.

Cosas que no me entusiasmaron en las 15 fotos quedan bien en la torre terminada. ¡Muy bien!

Un abrazo cordial,

Dieste



**Monumento Nações
Indígenas
Campo Grande MS**

**Arq. Roberto Montezuma
e equipe.**



Monumento Nações Indígenas
Campo Grande MS

**Arq. Roberto Montezuma
e equipe.**

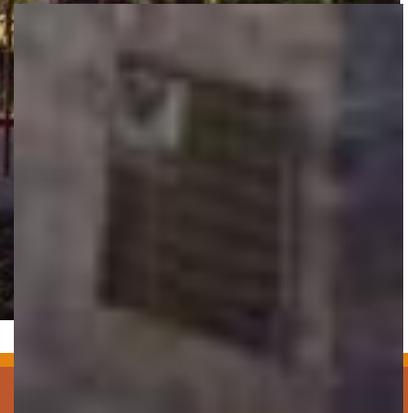




Sinusoidal Wall - Tampa – Florida EEUU



Sinusoidal Wall - Tampa – Florida EEUU



Residencia Helen Moore - Sinusoidal Wall - Tampa – Florida EEUU



Muro ejecutado por robot -Zurich





**Esculturas ejecutado por robot
-Zurich**

Robot ejecutado Muro - Zurich



PREMIO BIA – BRICK INDUSTRY ASSOCIATIONS

BRICK
ARCHITECTURE

From the Brick Industry Association



INSIDE THIS ISSUE: 2005 Brick In Architecture Award Winners

Since 1989, the Brick in Architecture Awards have been one of the most prestigious national architectural awards programs featuring clay brick. Architectural firms from around North America enter their best material to be judged by a jury of their peers.

This year, five architects from around the United States independently reviewed and scored each of the entries in multiple categories. Based on the creative and technical use of brick in meeting the aesthetic and functional design challenges, we are pleased to showcase these eight projects which were chosen as the best in their field.

Screen / Buffer Wall Tampa, Florida

In formulating the ideas behind this ruled wall, designers Ariel Valmaggia and Liza Stacishin had two main goals. First, they wanted to create a beautiful piece of sculpture. Secondly, it needed to buffer the owner's residential yard from the adjacent street.

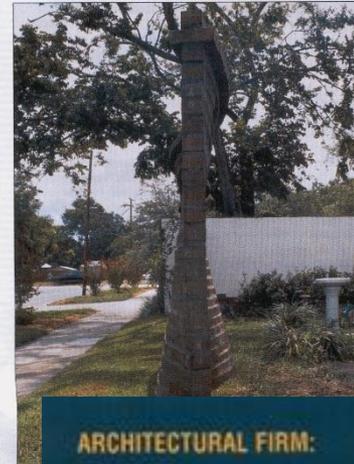
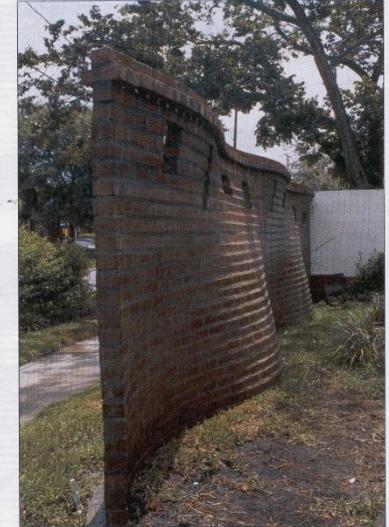
To achieve this artistic creation, Valmaggia and Stacishin were inspired by the building system

of Eladio Dieste. Dieste's system was based on using brick with steel reinforcing to build innovative structures such as self-supporting vaults, Gaussian arches, cantilevers, and other works covering large spans with apparently little support.

In this ruled wall, Dieste's inventiveness can be seen through the exposed brick along with its structural framework. While providing the structural sup-

port of the wall, the brick also create a rich texture while simultaneously emphasizing the modulating waves of the design.

Juror Chuck Hultstrand, AIA summed up the project by stating, "The end result was a beautiful and elegantly simple sculptural expression while still being functional for the owners."



ARCHITECTURAL FIRM: MGA Group Architects, Inc.
PRINCIPAL: Michael Glanz
DESIGNER: Ariel Valmaggia
ASSOCIATE ARCHITECT: Art Brick

ARCHITECTURAL FIRM: MGA Group Architects, Inc.
PRINCIPAL: Michael Glanz
DESIGNER: Ariel Valmaggia
ASSOCIATE ARCHITECT: Art Brick
LANDSCAPE ARCHITECT: Liza Stacishin Studio
PHOTOGRAPHER: Ariel Valmaggia
MANUFACTURER: Boral Bricks



Puente Peatonal - Tampa – Florida EEUU



Puente Peatonal - Tampa – Florida EEUU



Flexible brick bridge, Puentecito de ladrillo armado en Puerto Los Cabos por Ariel Valmaggia – [dDEN](#) - Publicado el 23 mar. 2009

Puente construido de ladrillo armado con 5 mtros de claro, que cruza una alberca en una residencia de puerto Los Cabos, Baja California Sur, México, realizado en 2008 por el Ingeniero Uruguayo Ariel en colaboracion para Tapia Architetcs.

www.youtube.com/watch?v=Md1fLgZte1E

Puente Peatonal - Tampa – Florida EEUU



DREAM HOMES OF CABO




DREAM HOMES
OF CABO
REAL ESTATE

800-403-6597

www.dreamhomesofcabo.com

YOUR SOURCEBOOK FOR BUYING, BUILDING AND LIVING IN PARADISE

**Puente Peatonal de
Piedra San José del
Cabo - Mexico**

Arq. Prospero Tapia

Eduardo Torroja Razón y ser de los tipos estructurales 1957

Cada material tiene una personalidad específica distinta, y cada forma impone un diferente fenómeno tensional. La solución natural de un problema 'arte sin artificio', optima frente al conjunto de impuestos previos que la originaron, impresiona con su mensaje, satisfaciendo, al mismo tiempo, las exigencias del técnico y del artista.

El nacimiento de un conjunto estructural, resultado de un proceso creador, fusión de técnica con arte, de ingenio con estudio, de imaginación con sensibilidad, escapa del puro dominio de la lógica para entrar en las secretas fronteras de la inspiración.

Antes y por encima de todo cálculo esta la idea, moldeadora del material en forma resistente, para cumplir su misión.

A esa idea va dedicado este libro.

“Todo proyectista que descuide el conocimiento de sus principios, está expuesto a graves fracasos; y el caso es que en las escuelas hay tanto que aprender que rara vez queda tiempo para pensar”

Escrito martes santo de 1988. Carta de Eladio Dieste

Nuestra pequeña empresa es algo valiosa (aunque no todos lo consigan ver) lo que es una gran pena.

La ética del capitalismo, lo vuelve a la larga inviable. Lo prueba el caos del mundo actual, mas caos cuando más nos apartamos de una ética cristiana de la que se vive como de un capital que no se renueva y lo que no me gusta del socialismo que he visto es que en la práctica, se le parece demasiado.

En un mundo capitalista, sin robo ni trampas, compartiendo el esfuerzo mano a mano, hemos logrado subsistir y tener hasta un modesto pasar y esto es un inmenso triunfo que compensa todos los sinsabores. A mí me los compensa.

Ante- Proyecto Puente Peatonal Rio Capibaribe – Recife- PE - Brasil



Ante- Proyecto Puente Peatonal Rio Capibaribe – Recife- PE - Brasil



Ante- Proyecto Puente Peatonal Rio Capibaribe – Recife- PE - Brasil



«No obstante, deseo recordar la maravillosa obras del Ing. Dieste o como se le llamó oportunamente "El Señor de los ladrillos". Desafió, la física con éxito, convirtió la suma de rectas que define el ladrillo en curvas armónicas de gran belleza, aprovecho la fortaleza estructural apoyada en las formas y no en la masa. Sus diseños distinguen sus proyectos.

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente de la Republica Oriental del Uruguay»

Montevideo , 20 de noviembre de 2017»



